

پنجشنبه: ۱۷ دلو ۱۳۵۳
۲۵ محرم الحرام ۱۳۹۵
۶ فروری ۱۹۵۷

روزن شماره ۶۰۵

روزن
کتاب پر لپسی سمبره

روزن

وقایع مهم هفته

خبرخانه مینه و میرویس میدان موقعیت داشته
دارای سرویس های مختلف و مجری با وسایل
عصری طبی می باشد .

در خارج

پنجشنبه ۱۰ دلو :

«فرانسه موافقت گردتاو سایل نظامی
بشمول طیارات ، شبکه های رادار و راکت های
دفاع هوایی به مصر بدهد .

«بك راپوردارلمان انگلستان دیروزخواهان
کوشش های نجات دهنده بین المللی و کمک
به کشور های روبه انکشاف شد که قراردادپور
دوائی بحران نفت هرجه بیشتر فقیر میشوند

«شدید ترین تصادم قطار در اوایل صبح
امروز در شهرکلکته واقع شده که تاحال بست
و هفت نفر در اثر آن جان داده اند .

«قوای نظامی ایالات متحده امریکایک مرمی
جدید راکه توسط اسحه لیژر به سوی هدف
خود رهبری میشود موفقانه آزمایش نموده
است .

«شیعون پریز وزیر دفاع اسرائیل دیشب
گفت:

کشور وی حاضر است سی تانچاه کیلو
متر از خط متارکه بین قوای مصر واسرائیل
درجهبه سینا دوشرق کانال سویز عقب رود.
شنبه ۱۲ دلو :

«پار تیزان های استقلال طلب در ایالت
شمال جبههاتیر یاتهاجم وسیعی برتاسیسات
شهر اسمارا بعمل آوردند .

یکشنبه ۱۳ دلو :

«نماینده گویت در موسسه ملل متحد پیش
بینی کرد که بهای نفت و تشنج در شرق میانه
همچنان افزایش خواهد یافت .

انور السادات رئیس جمهور مصر در آستانه
مسافرت اندری گرومیکو وزیر خارجه اتحاد
شوروی اظهار داشت که وی حاضر است
عقب نشینی قسمی ونسبی اسرائیل را از

مناطق نفت خیز ومناطق مرتفع سینا بعنوان
نخستین قدم بپذیرد .

«گویت خواهن تشکیل فوری اجتماع کشور
های تولید کننده نفت یعنی اوپک شده است

پنجشنبه ۱۰ دلو
«پوهاند دوکتور نظر محمد سکندر وزیر
صحه تصدیق نامه های اولین دسته فارغان
کورس احصائیه وثبت ریکارد های صحر را
دیروز در موسسه صحت طفل توزیع کرد.
شنبه ۱۲ دلو :

«نطاق وزارت اور خارجه در جواب سوال
خبر نگار باختر آژانس راجع به گفتار اخیر
ذوالفقار علی بوتو صدرا عظم پاکستان که
حکومت افغانستان را متهم به خرابکاری و
تربیه واعزام گریلا هابه پاکستان کرده بود
گفت این اتهامات بی اساس ونا درست راکه
در گذشته چندین بار از طرف حکومت افغانستان
رد گردیده است یکبار دیگر جداره می کند.
«اسناد مربوطه به قرارداد همکاری وخدمات

خبری بین آژانس باختر وآژانس خبر وسانی
انسای ایتالیا رادروز دشنبه پوهاند دوکتور
نوین وزیر اطلاعات وکلطور وبناعلی ایتالو
پایینی سفر گیر ایتالیا مقیم کابل مبادله
کردند .

«ازهنگام شروع سه نوبت کار در فابریکه
نساجی یگرانی ششصد نفر کار گر جدیددر
آن فابریکه بکار گماشته شده اند .

هشتاد و شش هزار کیلو گرام غوزه ابریشم
وایله واران ولایات بلخ ، جوزجان وسمنگان
امسال بدست آورده اند .

یکشنبه ۱۳ دلو :

«فابریکه پشمینه بافی پلچرخ کابل که
سه سال قبل متوقف شده بود مجدداً بکار
انداخته می شود .

«در پروژه انکشافی وادی ننگر هاردر ساحه
۱۱۳۴ و ۲۸ هکتار زمین باغهای زیتون احداث
گردیده که از آنجمله ۸۰ و ۸۰۶ هکتار آن در
فارم غازی آباد است .

محصول باغهای زیتون پروژه انکشافی وادی
ننگر هار امسال به ۳۱۴ تن بالغ گردیده که به
مقایسه تولیدات پار سال به قدر ۳۰۷ مرتبه
افزایش رونما گردیده است .

دوشنبه ۱۴ دلو :

«پول کلنیک های حمایه طفل ومادر دیروز
توسط رئیس امور صحن وزارت صحنیه افتتاح
گردید این پولی کلنیک هادر تیمنی وات،



صفحه ۳۳ سالک زیمایی جهان در سال ۱۹۷۱

تصحیح لطفا: ۶ فروری ۱۹۵۷ روی جلد به ۶ فروری
۱۹۷۵ تصحیح شود.

«پوهاند دوکتور نوین وزیر اطلاعات وکلطور وبناعلی سفير کير ایتالیا هنگام
استاد مربوط به فراد داد همکاری وخدمات خبری.
ط : کلوب فارم هده ولایت ننگرهار.
یان : گوشه ای از مراسم افتتاح پولی کلنیک های حمایه طفل ومادر



از ستارگان زیبای فرانسه پیرکن

محمود طرزی پدر مطبوعات
افغانستان

آشفشا نها وعواقب مدهشی آن
دكتور اكرم عثمان قصه نويس معاصر



يك اختراع شگرف وبی سا بقه
برای رفع نیاز مندی های انسانهای
بيدست.

من ترجیح میدهم مردم رابخندانم تا
بگریانم ومثانیر سازم

سیالی او سیال داری



فرار از کنج مطبخ تلاشی بسوی
زندگی دینا میک

رومیان بقایای تمدن های قبل-
التاریخ افغانستان

پرداشته شود وتحولات بنیادی در این مورد
اجرا گردد ویک اقتصاد ملی مستقل و مترقی
مجااهنگ و بر اساس پلان وی باید تبنیس
و تکنولوژی معاصر باید ایجاد شود .

طریقه ملاحظه میکنم برای ایجاد چنین
تحولاتی هرروز پیش از روز دیگر گامهای
برداشته می شود و راه راو جب بوجب دواوز
نشا بزدامی وندیس عجولانه جهت خدمات
وسیع تر و اضافات بزرگتر هموار وهموارتر
می سازد .

اکنون باتوجهات گوناگونی هزاران خانواده
دندان بسته ولی بی زمین و دست نکر ما
محتاج زمین وهستی میگردند همانطور هزاران
هموطن جادر بشین وخانه بقوشی هزار افت
اوارگی نجات می یابد وبرایشان موقعیسی
میگردد تادر خدمات اجتماعی سهم بگیرند
وهر برای وطن مسوولیت خود را ایفا نمایند
از حالت توقف وبی تهری رهایی یابند و خدمات
دنیایک که دینامیزم تاریخ آفرین است
ترغیبه میکند بگرایند به علم تربیت با
توسل به مساعیت وفرقه هاو رجوع به
داوانی انسانی که تروث واقعی وحقیقی
افغانستان را تشکیل میدهند ، باتدارک سلیم
منابع داخلی وجلو گیری از یغما گیری هاو
فساد که دارائی های غله را حفاظت می نماید
زمینه ایجاد صنایع سنگین ، استخراج معادن
وماینر صنایع که شایع بشرفت سریع
اقتصاد ملی است مساعیت ملت را میگردد .
موازی با ایجاد صنایع ، موافق با این ساخت
گه افغانستان یک کشور زراعتی ولجستی
است واین حرفه از مشاغل باستانی مردم
انست در ساحت زراعت ریفورمها وبهبود نتیجه
بری مثبت از زراعت وتحولات بنیادی مطمح
تاریخ افغانی در ساحت تاسیس شبکه های
آبیاری و ایجاد شبکه های زراعتی و کشاورزی
اصلاح تولیدات زراعتی وتحول جهت تهر
روابط معمول و غنچه های در سکتور زراعت
گسترش می یابد .

این مساعی وامثال آن دهها مبارزه مترقی
ویر تالیفی دیگر بقاظر یک هدف است
حالت تهر ساختن حیات اکثریت مردم
افغانستان ورفاه مردم از قنور سر طمان
معمول در جمهوریوت جوان ما برای ریشه
کنی ساحت انواع واشکال آن نعمت خود را
بجای می گذارند است با اتحاد واقعی
مادی ومعنوی بین مردمان افغانستان یکی
بهاسا سبایی که بر شهردیم موجود شود .
در حال این مرام وظیفه ما یعنی هر که ودر
مردمان این کشور که حسیتم سنگین تر
است از سنگینی راکستی احساس میکنند
که از سر کارند ودر فکر دگرمان باشند در
فکر تهر در کار انانیکه با انسان در راحت
ورحمت تهر بکنند باهم سر و دست آغازو
انجام مشترک دارند . خداوند دین را ودر
این تمنا یا ورعه وطنپرستان یاد!



سیک ژوندون

لایق وظایف عظیم ملی ایجاب میکند که درین مرحله خطیر و حساس تاریخی
تمام نیروهای ملی و مترقی و تمام طبقات وطن پرست کشور در یک جبهه
وسیع تحت کمانی رژیم جمهوریوت دین کشور متحد گردند
در پالانت رئیس دولت

شعبه ۱۵۱۷ دلو ۱۳۵۳ - ۲۰ هجری قمری ۱۳۴۵ - ۶ خرداد ۱۹۶۵

فقط اعتلای افغانستان ومردم آن !!

«افغانستان کشور پرست که در آن اقوام
برادر مختلف زندگی دارند رسته های مختلفی
این مساکین افغانستان را بهم پیوند میدهد
کادر تاریخ طولانی کشور سر نوشت مشترک
داشته ودر راه استقلال وآزادی کشور متحدانه
بهم همکاری نموده اند)

وجود این همبستگی تاریخی در زندگی مردم
و حیات و تقویت این اصل در حیات ملی ما
دور تر شرایطی که بعد از تاریخ درخشان
۲۶ سرطان ۱۳۵۲ یعنی در روز فرخنده هایکه
جمهوری جوان مادر قلب آسیا هوش افشار
امیرش رفته ساحت ملیت انسان منتظر
راست سکتور تهر بر سر وار در یک صفت
اورد و ساحت ملیت وادروز های نویسی
رویت هر فرد از افراد این سر زمین را اول
تفررد وافرادی را که تقدیس ازافغانستان و
مردم آن در خون وعروق آنان دریاها و دریا
ساحت ملیت مسوولیت های سنگین تر
و در ساحت ملیت ملیت تر متوجه میگردند
در ساحت ملیت ملیت انسانیت
فصل بشری انسانیت سار که در خود
گنزی کشور واقعی و خدمت دیگران
دیگرانیکه با ماسر نوشت مشترک وجوه
وموجودیت مشترک دارند خلاصه می شود
درک سلیم این امر موقع میدهد همانطوری

زندگی در پناه هدف

نوشته ك. وها

ماست جمهورییت و نظام نو ازما کار میخواید ، کار درنگ ناپذیر !
- ای نمک حلال چندشیکاری میگری کدام روز بوده که فراموش کرده باشی حاضریت را دستخط نکنی خانهات را قید نکرده باشی !.

جواب میدهد ... هدف از کار گرفتن معاش نیست همانطور نباید برای حاضری فکر و کار کرد ، برای مقصد باید کار کرد ، مقصد یکه اجازه ندهد کار را در نیمه راه گذاشت تواز اینقدر مجلات ، روزنامهها ، کتب و رسایل که چاپ میکنی چرا چیزی رابه کله و دماغت نگاه نکرده ای !

رفیقش چیزی نگفت برای آنکه جوابی نداشت لذا بی صدا محل کار را ترک گفت مگر اکبر کارش را تمام کرد ما شین را تیل و روغن داد و پاک نمود تا از دو واژه فابریکه بیرون می شد به عقب نگاه میکرد و گزراهایی را که روز انجام داده بود وزن میکرد ... او را در آخرین لحظات دیدیم که با لیختن سر شار از انجام وظیفه محل کار را ترک گفت و با تلاش خود رابسوی زن و فرزندش می گمشد ...

این ماجرا برای من درس عبرتی شد که نخواستم از شما نیز پنهان بماند اکنون پندار من چنین است که محصول کار های نیمه تمام گذشته و شرایط و ایجابات آرزومندی ها و تمایلات و طمیرستانه اجازه نمی دهد کار و خدمت خود را بامزد و معاشی که تعیین است مقایسه کنیم بلکه قدمی فراتر باید ، فراتر در جهت ایثار و از خود گذری و فراموشی از پیچیدن بسیاریه تعادلی که کوتاه نظران میان خدمت و معاش در فکر آتند باید ایثار گردتا جامعه آباد و ما هم به بهره برسیم و - فرزندان ما هنوز در آسایش بسربرند.

برون میدهد معنی حیات را فهمیده است سطر ها و صفحات را مرور کرده واقعی مرور کرده است یعنی مطالبی را که برایش قابل فهم و استفاده بوده بدرستی ارزیابی کرده و در مرور سالها روز یکی ، دو مطلب نوی را به حافظه سپرده و باین ترتیب نتوانسته است شغل و وظیفه اش را به عین یک تکلیف و ممر معاش و عاید قبول کند و تنها ازین پهلوی با آن علاقمند باشد. آنچه وظیفه و کار را برای اکبر گرامی ساخته است شوق و شور و اشتیاق است میخواید نتیجه کارش برای خودش برای جامعه و هموطن و برای مردم کشورش منور و مفید باشد ازین لحاظ است که وی ساعت های متوالی کار میکند و خسته نمی شود از کنار ماشین دور نمی شود و وظیفه را تا اتمام و یا در نیمه راه نمی گذارد .

نیم ساعت از موعد موعده حاضری بعد از وقت گذشته بود که رفیق همراهش یعنی آن کسی که شامها با او همراهی دارد از گوشه دورتر براو فریاد کرد ... (اکبر) نمی بینی برف به شدت می بارد ، از وقت حاضری هم زیاد گذشته ، برف بامهای خانه را چه وقت پاک میکنی و تیل و نمک را)

اکبر حرفش را برید و با آواز بلند که با غرش ماشین رساتر بگوشش رفیقش میرسید جواب داد .. (نمی بینی رفیق (فرومه) ناتمام است ، یک روبه چاپ شده درست نیست که بفردا بماند ...)

باز نشنید .. (تو خود شامش نیستی وقت پوره شده ، فردا هم از همین روز است !)

جواب داد ... نه رفیق فردا از این روز نیست ، فردا با کار های دیگرو با خواسته های دیگر میاید ... نخواندی و نه شنیدی که همه چیز امروز از خود

ماشین دور می زد ، پوزه ها منظم می چرخید ... کار گر جوان که بعد از سالها کار اینک بازه زمه ماشین رفت گرفته است نگاهش لحظه ای از نظارت کوتاهی نمیکرد ... تخته های سفید کاغذ بانفس های ماشین کشیده می شد و بعد از دوری از آنسو با نقش ها و خطوط رنگین عکسهای سیاه و سفید برون می شد و یکی از فورمه مجله ژوندون را تکمیل میکرد صفحاتی را می ساخت که در تهیه و تدوین آن دهها دستگاه دیگر و دهها انسان دیگر نویسنده ، مترجم ، عکاس ، خطاط ، مصحح ، ویراستار و ... سهم گرفته اند ، بامید آنکه این ورق پاره هاشیرازه بابدودر پایان خدمتی عملی شود که غایه و هدف انتشارات و مطبوعات در کشور است.

آسمان تاریک و تاریکتر می شد باغچه های برف سر اسیمه به زمین می نشست ، ماشین های دیگر یکی یکی دیگر متوقف می شد مانند انسانیکه قلبش توقف کند و مکانیزم وجودش مختل گردد ، کارگران یکایک از کنج و کنار دستگا های خود متواری می شدند عجله داشتند زودتر به خانه های شان بروند ، بموقع بایستگاه برسند و از نخستین بس شهری باز نمانند ...

بهر ماشین که خموش می شد سکوت در محیط کار سنگین تر سایه می افکند ، مگر ماشین (اکبر) که رفقا و کارگران دیگر بخاطر چشم هایش او را اکبر سوز (سبز) میگویند نمی خواست توقف کند مانند انسانیکه نمی خواهد بمیرد ، بخاطر ...

بخاطر آنکه انگشت «اکبر» نمیخواست دکمه توقف نزدیک شود ، مطمئن یک نواخت ماشین سالهاست در گوش اکبر ترانه زندگی را یعنی ترانه حرکت کار و تولید را سر کرده است ، آواز آن صفحات سیاه و سفید که ماشینش

دیپلوماسی میراث سادات

وقایع

مهم

سیاسی

مفاتیح

از سپتامبر ۱۹۷۰ که سادات زمام امور

مصر را بدست گرفت اینک تقریباً چارونیم سال میگذرد. طی این چارونیم سال امور السادات جانشین مرد شماره يك دهه ۶۰ و ۵۰ عرب مسوولیت بزرگی را بعهده گرفت و با جرئت و متانت با حوصله کامل دیپلوماسی مصر را پیش برد.

سادات موقعی در مصر بصرحه آمده که ملت عرب عموماً و ملت مصر خصوصاً از ناحیه شکست هشتاد و نه در برابر قوه متجاوز اسرائیل شدیداً رنج می برد.

اما ملت عرب که دیگر بایک و اقصیت تلخ مقابل شده بود واقفیتی که نمایانگر ضعف جهان عرب بود که در آن اختلاف ذات البینی کشور های عربی شدیداً دخیل بنظر میرسید.

ارزیابی مجدد

گرچه در سالهای ۱۹۶۷ و ۱۹۷۰ مصری کشور های عربی متوجه ضرورت اتحاد رفع اختلافات ذات البینی و استفاده از همکاری و کمک های کشورهای عربی در ساحات مختلف گردیدند معذالك موقعی که سادات بر سر کار آمد نیاز شدیدی بیک ارزیابی مجدد در سیاست مصر احساس کرد که نتیجه آن جلب همکاری کشور های عربی دارای سیاست نسبتاً معتدل و تجدید نظر در روش یکطرفه مصر بود.

بهبود روابط قدرت های بزرگ شرق و غرب کار مصر و جهان عرب را دشوار میساخت زیرا زمینه استفاده از رقابت این دو قدرت بزرگ جهانی را برای مصر محدود میکرد.

اقدام مصر برای اخراج مشاورین شوروی در ۱۹۷۲ بازم نتوانست توجه قابل ملاحظه غرب را جلب کند ولی دوستان عرب منجمله عربستان سعودی را بمصر نزدیک ساخت.

جنگ ۱۹۷۳

از ۱۹۷۰ تا اکتوبر ۱۹۷۳ مساعی سادات برای حل مسئله شرق میانه بجای نرسید سال ۱۹۷۱ که سادات آنرا سال تصمیم نام گذاشته بود بدون تصمیم بیایان رسید زیرا سادات میدانست که هنوز موازنه بین قدرت نظامی عرب و اسرائیل موجود نیست و دست زدن به اقدامی عواقب ناگوار دارد.

بالاخره وقت تصمیم رسید مساعی سادات با اقدامات اصلاحی در داخل و تجویز نظامی و فراهم کردن فضای مساعد سیاسی در جهان عرب و ممالک جهان سبب شد که مصر و سوریه و کشورهای عربی در اکتوبر ۱۹۷۳ فر به محکمی به اسرائیل حواله کنند و اسرائیل را بشکست نظامی سیاسی و اقتصادی رو برو سازند.

سیاست نفتی جهان عرب بر ریشیانی موقف عرب در جهان افزود و با نزوای سیاسی

تجدید روابط با غرب

بعد از اکتوبر ۱۹۷۳ بهترین فرصتی بود که سادات روابط ازین رفته ربا کشور های بزرگ غربی ترمیم میکرد زیرا آنوقت مصر و جهان عرب موقف بهتری داشتند اما با وجود یکه روابط مصر و امریکا قایم شد کیستچر ونگسن در مصر استقبال گردید، مساعی کیستچر تا حدی خوشبینی را خلق کرد اما سادات نتوانست از امریکا کمک موثری بدست آورد. امریکا پیوسته اسرائیل را تقویه میکرد و آوازه تجدید قدرت نظامی و بلکه تقویه بیشتر قدرت نظامی اسرائیل بر تلاش سادات برای بدست آوردن اسلحه بیشتر می افزود اما این تلاش ها بجایی نرسید.

لغو سفر بریژ نیف

توجه مصر بسوی دوست قدیمی اتحاد شوروی و کشورش برای از بین بردن فضای سردی که بعد از عزیمت مشاورین شوروی از مصر در تابستان ۱۹۷۲ ایجاد شده بود بازم سادات را امیدوار ساخت که بتواند اسلحه لازم را از اتحاد شوروی بدست آورد.

وعده باز دید دوستانه لیون بریژ نیف از مصر بر این امید های افزود اما بعد از ملاقات نوا میر بریژ نیف وفود در ولادی و استوک فضایی عوض گردید بالاخره با فسخ این سفر در اخیر دسمبر سفروزی در دفاع و وزیر خارجه مصر به مسکو صورت گرفت. این امید هم بیاس تبدیل شد.

سفر پاریس

برای سادات فقط يك راه باقی مانده بود و آن استفاده از سلحه کشور های اروپایی غربی فرانسه و انگلستان کشور های که مصر میتوانست با کمک این کشور ها خلائی را که

از ناحیه سلاح عصری در اردوی مصر وجود دارد رفع کند.

موقف مثبت فرانسه در برابر قضایای شرق میانه خصوصاً در ۱۹۷۳ و همکاری تحریم نفتی ۱۹۷۳ و آزووی فرانسه برای داشتن روابط اقتصادی و سیاسی بهتر با کشورهای عربی که طرح آنرا دوگول فقید ریخته بود زمینه را برای سفر سادات مساعد کرد و این سفر که چارنجه گذشته صورت گرفت دیپلو ماسی سادات را رنگ و رونق تازه بخشید.

۱۲۰ میراث

سادات در این سفر توانست موافقت فرانسه را برای خرید ۱۲۰ میراث از جدید ترین نوع و اسلحه و ادوات انواع دیگر اسلحه حاصل کند و در پهلوی آن صفحه نوی در تاریخ روابط مصر و فرانسه باز نماید.

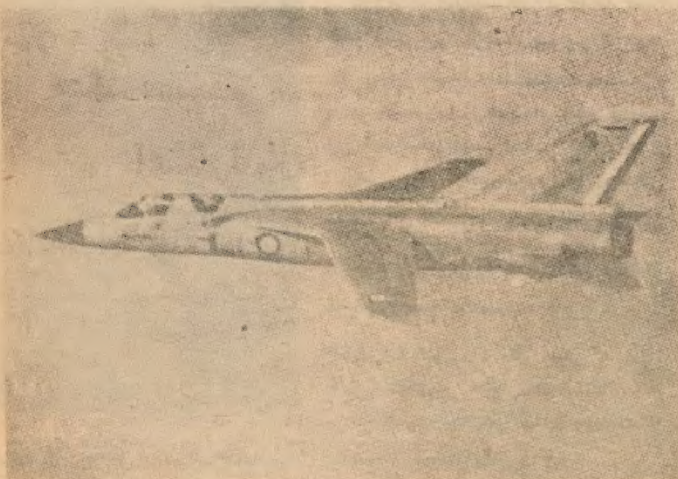
طی ملاقات و مذاکرتی که درین سفر صورت گرفت ژسکار دستن رئیس جمهور فرانسه گفت:

«مصر همواره فرانسه را با همه امکاناتی که دارد در کنار خود خواهد یافت ما میدانیم که مصر نوین تاکنون پیشرفت های مهمی بدست آورده و اکنون باید وظیفه دشوار خود را در تلاش صلح و توسعه اقتصادی و اجتماعی ادامه بدهد.»

اعلامیه مشترکی که در پایان سفر سادات در فرانسه صادر شد دارای سه مطلب مهم بود که هر کدام آن از نظر حل آینده مسا یل شرق میانه دارای ارزش خاصی است این مطالب چنین است:

- ۱- بیرون شدن عساکر اسرائیلی از اراضی که در دوران جنگ ۱۹۶۷ اشغال کرده است
- ۲- رعایت حق مردم فلسطین برای داشتن یک وطن
- ۳- اعتراف بحق تمام دولت های شامل در منطقه برای زندگی بدخل سرحدات مامون شناخته شده و تضمین شده.

بقیه در صفحه ۵۸



یکی از انواع طیاره های میراث فرانسوی



علامه سید جمال الدین افغانی محرک نهضت
های آزادی طلبی در شرق

دشمن برای تعقیب سید گرد آمده اند.
سید ضمن نطق خود به مسلمانان هند
میگوید: (عزیزانم، مسلمانان هند! یاس
و نومیدی را در دل راه ندهید، گریه نکنید و
بهبوده اشک نریزید! دشمن ما دشمن مشترک
تمام مسلمانان شرق، آنطوریکه شما تصور
کرده اید نیرومند نیست. آنها خیلی ناتوان
و خیلی هم ترسویند. مثلاً آنها حتی از استین
چین من هم میترسند.

آنها میخواهند فردا یاپس فردا مرا از هند
بیرون بکشند. عزیزانم، گریه نکنید، دلیر
و با شهامت باشید، مردانه بپا خیزید.
بعد از ایراد این بیانی، حکومت هند
بر تانوی از سید (خواهش) میکند تا خاک هند را
ترک بگوید. بدین ترتیب سید از آنجا بسوی
شام (سوریه) عزیمت میکند و بعد از آن از شهر
به شهری و از کشوری به کشوری می گذرد
و طی اقامت خویش در حجاز، مسلمانان را به
اتحاد و همبستگی فرا میخواند، تیسرنگو
دسایس استعمارگران را افشا مینماید و آنها
را بمبارزه شدید علیه استعمار دعوت
میکند.

محمود طرزی، چهره درخشان دیگری از
متفکران ژوف اندیش افغانستان است که در
اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ حیات بسر
میرد.

محمود طرزی (۱۸۶۸-۱۹۳۵) نو یسنده
بزرگ دانش پرور، شاعر، پیشاهنگ، شخصیت
برجسته سیاسی و اندیشمند نو گرای معروف
افغانستان است.

باید گفت که افکار و آثار سید جمال الدین
افغان، محمود طرزی و پاچاخان آنجا نکه
شاید و باید تاکنون مورد تحقیقات و بررسی
قرار نگرفته است طبعاً این کاری نیست که
بتواند بخودی خود صورت پذیرد، نخست گرد
آوری آثار مکمل آنها فعلاً دشوار یبایی در
بردارد، ثانیاً جهان بینی آنها خیلی متضارب
و متضاد از تناقضات درونی است و مهمتر
از همه اینکه آنها فعالیت های اجتماعی
سیاسی و ادبی علمی خویش را متناسب به
شرایط اجتماعی- اقتصادی کشور خویش
هر کدام به (شیوه خاصی) به پیش برده اند.

اکنون بر ماست تابا در نظر داشت ایجابات
عصریکه در آن حیات بسر میبریم، آثار و افکار
اندیشمندان افغانی را نیز که از لحاظ ایدئولوژی
با سایر متفکرین شرق خیلی نزدیکند (بدرک
شرایطی که جهان بینی آنها را صیغه خاص
بخشیده است) با روشی عمیق، همه جانبه
و منکی بر اساسات علمی، چسب وانه مو رد
تحقیق قرار دهیم همین اکنون آن عده از
دوستان افغانی ماه که بر اساس پرسشهای
علمی پژوهش و تحقیق اند، چنین انتظاری را از
شر قشسان دارند.

شهرت و نفوذ ایده های سید جمال الدین
افغان، محمود طرزی و عبدالغفار خان از سرز
افغانستان فراتر میروند و در اکثر کشور های
شرقی راه خود را باز میکند، مثلاً در کشورهای
چون هند، ایران، ترکیه، بنگله دیشی
پشتو نستان، پاکستان
و ممالک عربی، گسانیکه بانام سید جمال الدین
آشنایی نداشته باشند، شاید کمتر پیدا
شوند. وی بخاطر پیکار پر ماجرای خویش
علیه استعمار نتوانست مدت زیادی در زادگاه
خویش (افغانستان) اقامت کند و ناگزیر
شد بیوسته در سر سفر باشد و آواره و سر
گردان در شرایط تعقیب و پیگیری در ممالک شرقی
حیات بسر برد.

تاکنون هم در افغانستان قصه مشهوری در
باره سید جمال الدین وجود دارد:

در سالهای اخیر قرن گذشته سید بخاطر
مبارزات پیگیر و فعالانه خویش علیه استعمار و
گران انگلیس از میهن خود بیرون شده
و به هند وستان میروند. در یکی از مساجد
بزرگ دهلی در محضر گروه بزرگی از مسلمانان
بیانیه مفصلی ایراد میکند و طی آن سیاستی
را که استعمارگران در کشور های شرقی
تعقیب مینمایند بشدت محکوم میکند. مسلمانان
نطق او را باشور و عیجان و حتی برخی با ریختن
اشک میشنوند. در اطراف مسجد جواسیس

بقلم: داکتر عارف عثمان

ترجمه تلخیص از: شرعی

سید جمال الدین افغانی پیشاهنگ نهضت ها محمود طرزی پدر مطبوعات افغانستان

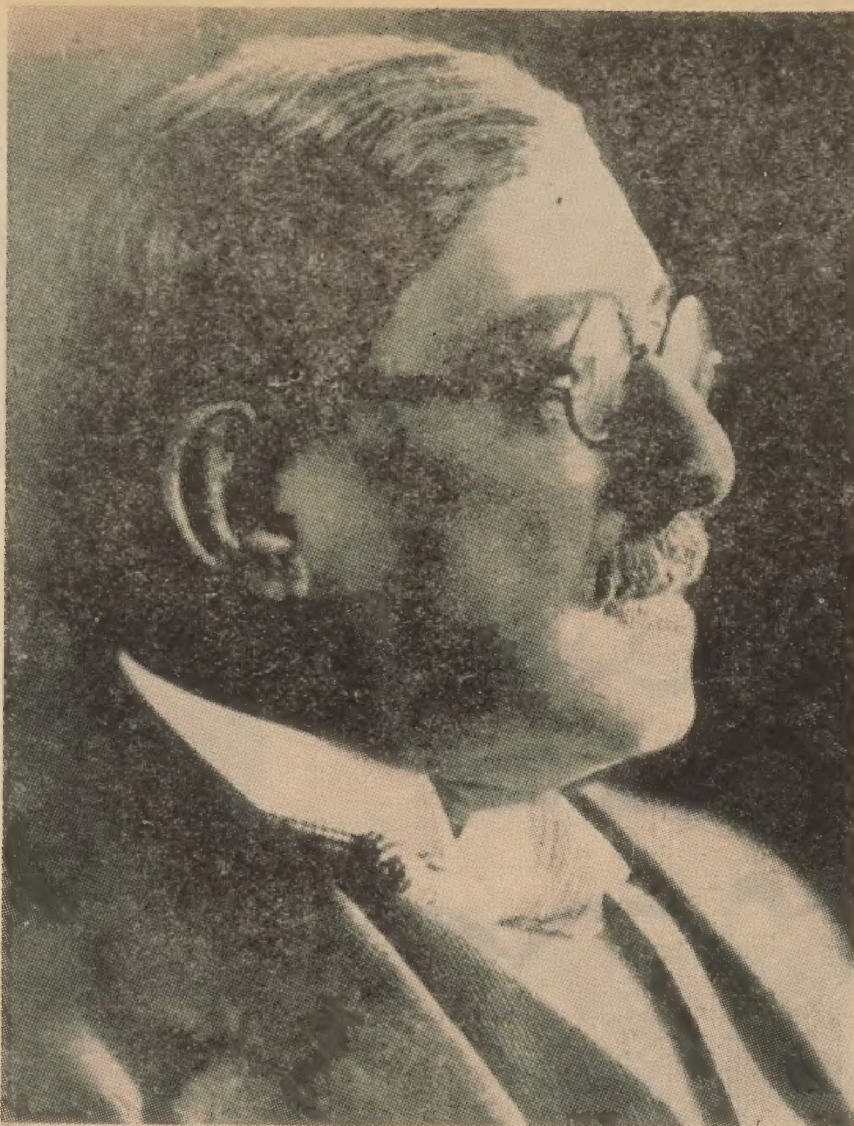
در اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ در کشور
های شرقی یک عده ادباء، رجال سیاسی و
اندیشمندان بزرگی نظیر رابندرانات تاگور،
محمداقبال، مهاتما گاندی، سید جمال الدین
افغان، محمود طرزی و عبدالغفار خان (پاچاخان)
عرض وجود نمودند. تمام اینها متناسب با
شرایط سیاسی اجتماعی، محیط زندگی خویش
به فعالیت های گوناگون سیاسی، ادبی و
اجتماعی پرداخته، برخی بمثابه ادیب
بزرگ، برخی بصفت مرد سیاست، برخی
بعثت پیشوای مذهبی و برخی هم چگون
اندیشمندی بزرگ به کار و پیکار ادامه دادند
و هر یک نقشی موثری در تاریخ کشور خود چیا
گذاشتند.

تمام رجال بزرگی را که نام بردیم، یک
خصوصیت مهم و برجسته بهم پیوند میدهد
و آن اینکه تمام آنها علیه استعمار و
وامپریالیسم مبارزات فعالانه ای انجام داده اند.
این خصوصیت، عنصر اساسی فعالیت های
اجتماعی سیاسی و ادبی علمی آنها تراشکیل
میدهد عامل اساسی شهرت و محبوبیت آنان
در کشور های شرقی و علت جاودانگی نام ایشان
نیز همین خصوصیت میباشد.

در شرایط کنونی آن ملل شرقی که در راه
تأمین استقلال ملی خویش مجادله میکنند، نام
این بزرگ مردان را گرامی میدارند و از اندیشه ها
و تجارب آنان الهام میگیرند.



مرحوم غلام محمد طرزی از مفاخر ادبی،
سیاسی و هنری کشور ما
صفحه ۶



محمود طرزی موجد ادبیات نوین، پدر مطبوعات افغانستان و محرك آزادی طلبی و قیام علیه استعمار

محمود طرزی بسال ۱۸۶۸ در شهر غزنی در خانواده غلام محمد طرزی که شاعر، خطاط، رسام و میناتور است زمان خود به حساب میرفت چشم بزندگی گشود.

غلام محمد طرزی به نسبت فعالیت های سیاسی خویش یکجا با عیلة خود از افغانستان تبعید میگردد. محمود کوچک یکجا با پدر خود در ترکیه، سوریه و برخی دیگر از ممالک عربی اقامت میکند. مدت اقامت عیلة غلام محمد خان مخصوصاً در ترکیه (شهر استنبول) خیلی طول میکشد. در طی این مدت محمود طرزی

که در مرحله رشد قرار دارد، با ادبیات اروپای غربی که در ترکیه پشت راه یافته است، از نزدیک آشنایی پیدا میکند و آثار ارزنده اکثر

نویسندگان اروپایی را دو زبان ترکی و فرانسوی میخواند و شدیداً تحت تأثیر سازمان سیاسی (اتحاد و ترکی) که در ترکیه

معروف فعالیت های سیاسی بود قرار میگیرد. محمود طرزی درست در همین آوان با هموطن خویش سید جمال الدین افغان که در ترکیه بسر میبرد، آشنا میشود و از وی بسیار چیزها میآموزد.

غلام محمد طرزی در سال ۱۹۰۳ با فامیل خود به افغانستان برگشت. محمود طرزی پس از عودت بوطن در حیات اجتماعی - سیاسی و ادبی علمی مملکت فعالانه اشتراک ورزید و سر از سال ۱۹۰۵ به نشر جریده (سراج الاخبار) آغاز نمود. او یکی از اساسگذاران جمعیت (جوانان افغان) بود.

افغانستان بسال ۱۹۱۹ در دوران امیر امان الله خان که تحت تأثیر جمعیت (جوانان افغان) قرار داشت، استقلال سیاسی خود را بدست آورد.

محمود طرزی از سال ۱۹۱۹ تا ۱۹۲۸ بهیچ وزیر امور خارجه افغانستان به انجام وظایف سیاسی اشتغال داشت.

سر از سال ۱۹۲۸ تشنجاتی در افغانستان بوجود آمد و با اغتشاش (بچه سقا) دوره امان الله خان به پایان رسید و محمود طرزی باز هم ناگزیر شد وطن خود را ترک بگوید و رهسپار ترکیه گردد.

زندگی را بدین رود گفت و در همانجا بنگاه سپرده شد.

محمود طرزی یکی از با فرهنگ ترین رجال دوره خود بود علاوه بر زبان های دری پشتو بزبانهای عربی ترکی انگلیسی و فرانسوی تسلط و احاطه کامل داشت از منابع موجود در این زبانهای بسبب تسلط استفاده

های حیاتی مهمی چون آشنا ساختن مردم به دانش و معرفت، انتقاد و افشای بقایای نظام ملوک الطوائفی در افغانستان، مبارزه قاطع علیه استعمار و امپریالیسم را که در آن دوره مفکوره های پس مرفعی و پیشرو محسوب میگردد، بجلو راند.

محمود طرزی در بسیاری از اثرهای خویش درباره موضوعات مهمی چون دولت و مردم، طبیعت و انسان، شعر و ادبیات، کلونیالیسم و امپریالیسم و دربراهون هر موضوع دیگری که دیده و یادگار نموده، اندیشه های استثنای خویش را انعکاس داده و حتی در موضوعاتیک (اخلاق) رساله جداگانه برشته تحریر کشیده است.

(ناتمام)

زیادی از ادبیات آنوقت اروپا ترجمه کرد و بانشر (سراج الاخبار) زور تالیزم افغانستان را پایه گذاری نمود.

ادبیات پشتو و دری افغانستان را که اکنون روبه تکامل میرود، هم از حیث شکل و هم از حیث مضمون به جهت نوینی سوق داد و با موضوعات تازه ای آشنا ساخت. ده ها تن از نویسندگان، شاعران و ادیبان معرف چون

داو، عبدالرحمن، صالح محمد و مستغنی که بسوی اندیشه های مترقی و وطنپرستانه گرایش داشتند، در دبستان ادبی و سیاسی او پرورش یافتند. ادبیات شناسان افغانستان به نحو واقع بینانه ای محمود طرزی را اساسگذار ادبیات معاصر افغانستان و نماد ایده های نوین درین کشور میدانند.

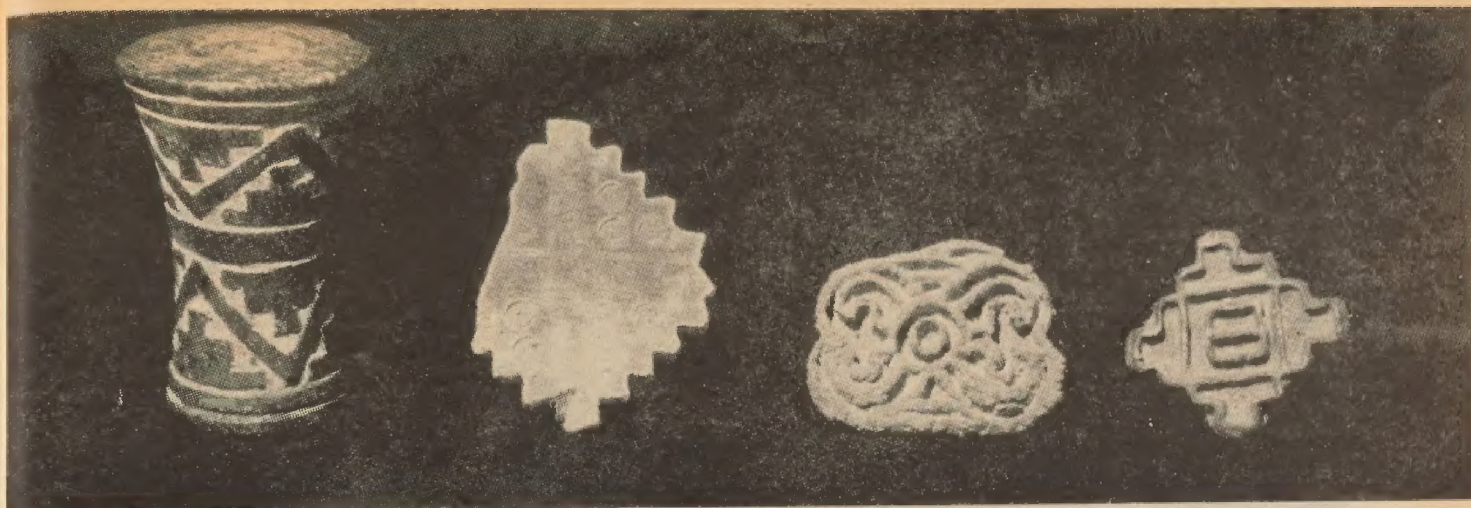
محمود طرزی در آثار نظم و نثر و همچنین در اثرهای (اجتماعی - سیاسی) خویش ایده

میشود محمود طرزی بدون آنکه ایجاد و ابتکار خود را در یک ساحة معینی محدود سازد، فعالیت های اجتماعی - سیاسی خویش را با فعالیت های ادبی علمی خود موافقانه با کمال هم آهنگی به پیش برد. او چه هنگام اقامت در وطن و چه در آوان مهاجرت در کشورهای خارج، کار ایجاد و آفرینش خود را بلا انقطاع و به نحو خستگی ناپذیر ادامه داد.

اولی که ای هم از یاد وطن محبوب خود و مردم قهرمان آن فارغ نبود، پیوسته در

اندیشه آینده میهن، سعادت و شاد کامی هموطنان خویش میزیست و درین باره مقالاتی

مشغول از روح و احساس وطنپرستانه میتوشت و اشعاری حاکی از رزم و یکپارگی علیه حیات کهن و گرایش بسوی زندگی نوین میسرود. او برای اینکه ادبیات افغانستان را با موضوعات حیاتی نوین غنا ببخشد، چیزهای



موزه های گلی از زمان های دوره تاریخ

از گل احمد هاب نوری

PHOTOGRAPHED BY AHMED HAB NOORI

در میان بقایای تمدن های قبل التاریخ افغانستان

* آثار اتاق قبل التاریخ موزیم کابل، مدنیت های افغانستان قدیم را، از مدنیت ممالك هم جوار برتر نشان میدهد.
* هنر نقاشی بالای سفال، از مندیگ به حوزه سند راه یافته است.

که از (ده موراسی) کشف شده نیز متعلق به همین عصر باستان اند.

قسمتی از آثار عتیقه که در اتاق قبل التاریخ موزیم کابل به نمایش گذارده شده است، متعلق به دوره های مختلف آن زمان است که از مندیگ در خلال حفريات باستانشناسان کشف شده است.

قبل از اینکه درباره اینگونه آثار موزیم چیزی بنویسم، گفتگوی کوتاهی با شایغلی-احمد علی معتمدی مدیر عمومی موزیم هاداریم، وی در مورد آثار قبل التاریخ مندیگ، در موزیم کابل، میگوید:

... بایک نگاه عمومی بر آثار مندیگ پی می بریم که در قدیم ترین دوره ها، باز هم افغانستان موقت برانده پی بین حوزه سند، بلوچستان و فارس و بین النهرین آن زمان داشته است.

سبك و تخنیک های هنری که در سه تا دو

و در دوره پی دیگر تغییر میکند و گاهی هم به کلی دیگر گونه میگردد.

در بین (۳۰۰۰-۲۰۰۰) سال قبل از دوره تاریخ تشه و بیل و تیر، افزار کار مردم بوده است و نمونه های آن از «مندیگ» کشف شده، که در پشت شیشه های الماری چهارم این اتاق موزیم دیده میشود. الهه مادر که به سبك وادی-زب ساخته شده، مهر استخوانی پراوتزیفات هندسی، گردن بندی از مهره های مختلف سنگی و احجار نیمه کریه چون عقیق و لاجورد مهر جالبی که شکل حیوانی را در برابر انسانی ترسیم می کند، مهر دیگری که بر یکسوی آن شتر بالدار و بر طرف دیگرش پرنده پی عجیب حکاکی شده و مهرهای رنگارنگ و گونه گونه ای از همین قماش، بقایای سه تا دو هزار سال قبل التاریخ است، که در موزیم کابل گرد آورده اند.

آیین مسی جالبی با پیکان شکسته پی که از ناندلی بدست آمده و توله های گلی و فلزی

در دوره پی دیگر تغییر میکند و گاهی هم به کلی دیگر گونه میگردد. در بین (۳۰۰۰-۲۰۰۰) سال قبل از دوره تاریخ تشه و بیل و تیر، افزار کار مردم بوده است و نمونه های آن از «مندیگ» کشف شده، که در پشت شیشه های الماری چهارم این اتاق موزیم دیده میشود. الهه مادر که به سبك وادی-زب ساخته شده، مهر استخوانی پراوتزیفات هندسی، گردن بندی از مهره های مختلف سنگی و احجار نیمه کریه چون عقیق و لاجورد مهر جالبی که شکل حیوانی را در برابر انسانی ترسیم می کند، مهر دیگری که بر یکسوی آن شتر بالدار و بر طرف دیگرش پرنده پی عجیب حکاکی شده و مهرهای رنگارنگ و گونه گونه ای از همین قماش، بقایای سه تا دو هزار سال قبل التاریخ است، که در موزیم کابل گرد آورده اند. آیین مسی جالبی با پیکان شکسته پی که از ناندلی بدست آمده و توله های گلی و فلزی

بر روی تکه مخمل سرخ، انگشت های مسی افتاده است، انگشت های که از امروز نیست، دیروز و روزی چند از عمر آن ها نمی گذرد، بلکه سالها و هزاران سال از آن زمان گذشته، از آن زمانیکه هریک بر کلسک دختری زیبا، جلوه خاص داشته است.

ظرونی گلی، صنجاقی از مس که سر آن به شکل پرنده است، سنجاق دیگری از دوره مفرغ، میله پی از استخوان و دانه های لاجورد، کریستل و مرجان از بقایای قبل التاریخ است، که در این اتاق به نمایش گزاری شده اند.

آیین مفرغی با رنگ تیره و کدرش، حیوانات گلی، کارد، پیکان و سر نیزه که هریک، از زیر صدها تن خاک، کشف گردیده، برای تماشاگر زیبا و سمبول های بارزی از طرز زندگی، آلات و افزار کار آدم های قدیم افغانستان است. در هر دوره از زندگی بشر، وسایل کارش اشکال خاصی دارد، از مواد خاصی ساخته میشود

باز هم سری به موزیم کابل می زنیم، پله پی چند بالا میرویم، از دهلیز هایی پیچ در پیچ میگذریم، به در برابر مآتاقی نمایان میگردد، کوچک، زیبا و پراز آثار ارزشمند تاریخی. بیننده کنجکاو وقتی در آن قدم میگذارد، به گذشته هار میگردد، به ادوار دور تاریخ، به ادوار قبل التاریخ ... آن زمان هاییکه بشر خیلی ساده تراز امروز می زیست، وسایل کارش ابتدایی بود، با سنگ آتش می افروخت، با تیر شکار میکرد و با نیزه از خودش دفاع مینمود. «چنگ ماهی» در زیر شیشه های الماری، حکایت از گذشت سده های عمرش میسکند و حکایت از زمان هایی که بشر، به این وسیله غذایش را تهیه می نمود. «تیشه» ی قدیمی نمایانگر کلو تلاش باشتدگان قدیم این مرز و بوم است و ظروف سفالین یادگار انگشت های نقاشی و هنرمندان افغانستان باستان



هزار سال قبل از میلاد بین شرق و غرب معمول بود، حلقه اتصال آن در همین سرزمین ما بوده است .

مدیر عمومی موزیم ها علاوه میکند :

— آثاریکه از مندیک بدست آمده نه تنها «وزیم کابل راغنی ساخته بلکه حیثیت و مقام افغانستان قدیم را، در قطار مدنیت های ممالک همجوار بلند برده است . این آثار با ارزش نشان میدهد که کلتور افغانی در دوره های قبل التاریخ ، همپایه مدنیت ممالک همجوار بوده است .

از جمله سیزده طبقه آبادی هایی که در آن محل کشف شده، طبقات چهارم و پنجم اهمیت شایانی دارند، چه در طبقه چهارم مهر های سنگی با نقوش هندسی و مجسمه های کوچک ارگل پخته بدست آمده و در طبقه پنجم ظهور فلز و انکشاف اشیای سفالین منقوش دیده شده است .

شعاعی معتدلی در مورد بعضی از آثار این دوره میگوید :

مجسمه کوچک «مادر» که در ادبیات قدیم ما آنرا (ناهیتا) می نامیدند. به اندازه شش سانتی متر است و چون الهه حاصلخیزی بوده، پستان های آن را برجسته ساخته اند و شباهت زیادی به مجسمه های دارد که از (هر پسه) و (کولی) در بلوچستان و از دره «زوب» در پنجاب بدست آمده است . سربک مرد را که از مندیک کشف شده و در سنگ آهک سفید هیکل تراشی شده نیز در این اتاق به نمایش گزارده ایم که روی چیزهای جالب و دیدنی دیگر این اتاق سبک کار آن ابتدایی است ولی از آثار نادر دوره یادداشت هایی بر میدارم :

بین قبل التاریخ و تاریخ میباشد این نخستین مجسمه ای است که به شکل انسان در قدیمترین دوره ها، بالای یکپارچه سنگ تراشیده شده استخوانی بدست آمده، متعلق به دوره های نیولیتیک (۱۱۰۰۰-۹۰۰۰) قبل از امروز و آثار مکشوفه پایه درویش تخار، از بقایای دوره سنگ جدید، نیولیتیک است که قدمت آن به (۴۰۰۰) سال قبل میرسد .

در اتاق قبل التاریخ موزیم سنگ ها و افزار در حوزة رابوخی روشن می کند . تشابه برجستگی در ساختن گوش ها ، روو سروی فته عقبی هردو سر یکسان است .

مدیر عمومی موزیم ها به آثار دیگری این اتاق اشاره کرده میگوید :

در این اتاق تعدادی ظروف سفالین به اشکال متعدد و نقاشی های مختلف از مندیک مینند، که بسیار ظریف ساخته شده است .

در نقاشی روی این ظروف سفالین ، علاوه بر تزیینات هندسی و نقوش حیوانات شاخدار ، کلان نقاشی کردن برگ های عشقه پیچان را که حتی در فارس قدیم هم، هنوز معمول نبود، می دانستند و بکار می بردند . به گمان غالب مردمان حوزة سند، این نقاشی را، از باشندگان مندیک تقلید کرده اند .

رنگ متن این ظروف سفالی سرخ است و در نقاشی های آن رنگ سیاه بکار رفته است .

از مدیر عمومی موزیم ها تشکر میکنم و بعد از نمونه ای از آثار قبل التاریخ موزیم کابل



گوشه ای از سالون نمایشات موزیم که در آن آثار قبل التاریخ نیز دیده می شود.

سیالی

او

سیال

داری

د زرين چه دشپږم ټولگي څخه خلاص شو نو تر دواړو لم لمې پورې ئې خپل تحصيلات ورسول اوڅرنگه چه دځينو مجبورونو او معذرتونو له امله ده ته دنور وده كې وموښود څه گرانه غونډې برېښيده. خان ئې په پوهنتون كښې شامل نه كې او په يوه دولتي موسسه كښې درسې مامور په توگه استخدام شو .

د زرين د يوځان زوی، دده پلار د پير جايداد ښته او پانگه درلوده اود همدغې پانگې په برکت د زرين ژوند نه يوازي هوسا اوسيا تيريده بلکه يوموت هم دده تر پښو لاندې او خپل وخت يې په پوره خوښۍ تيراو .

د زرين دخپل ماموريت په دوره كښې له خپل استعداد څخه كار اخيستلو ته هم اوږې اېم كړې اود انگليسي، دري او پشتو ټيپ يې په خپل خصوصي تشبث سره داسې زده كړه چه چا ورسره سيالي نه شوای كولى .

د زرين يواظرافې سپړو څوكله چه په مركز كښې دده ماموريت شروع شو، دده په ژوند كښې په اجتماعي اومدني احاط زيات بدلون راغى .

د زرين په خپل كور او خپلو ملگرو كښې پوره محبوبيت درلود، كوم كار به چه د زرين وكړ چه ددې قدرت نه درلود چه په هغه اعتراض وكړي .

د زرين نور وروڼه هم درلودل خو په ټولو كښې دده تاز په هر چا چلېده .

ژوند خپل پړاوونه وهل. يوه ورځ د زرين له خپل دفتر څخه راووت اود كوټې خواته روان شو، په لاره كښې يوه ښكلې اوده په ذوق برابرې پيغله چه صميم مخ ئې ښكله او غفت نمايندگي كوله ورغله، د زرين سترگې چه په دې پيغلي ونښتلې، هر غوړ څڅه هيرشول .

ښه شيبه لكه دويده په غيږ يې فكر كښې ډوب شو نيژدې چه خپل موټر په همدې چورت كښې دېل موټر سره ټسك كړې خو د ترافيكو موظفينو هغه له دې چورت څخه راويست، دې اوموتړنې د حتمي خطر څخه خلاص شو .

تر دې وروسته د زرين هم د سپار او هم د مازيگر له خوا ددې پيغلي څارنه كوله، دا پيغله يوى غريبې كورنۍ ته منسوبه وه كهڅه هم پلار تر وڼه ووڼه اونور خپلوان ئې ډير منور انسانانو او خپل عمر ئې په ښوونه او روزنه كښې تير كړى ؤ خو نيگه ئې يو وخت ټوكړان او بدل اوڅلكو به د جولا په نامه ياد او .

ددې پيغلي نوم شپوؤ شپو هم لكه دخپلې

كورنۍ دنورو غوړيوه خپرو د پوهنې څڅه برخه ودرلوده اود پښوونځي په يوولسم ټولگي كښې په زده كړه لگياوه .

شپو به چه سپارښوونځي ته تلهم به زرين ورته لاره نيولى وه او كه دښوونځي څخه به رخصت شوه او خپل كور ته به راروانه وه هم به زرين خوروله .

بالاخره يوه ورځ د زرين جرئت وكړ او خپل مطلب ئې شپو ته تر غوړ كړ .

شپو د زرين د مطلب څخه په خبر يې لوسړه سمدستي هغه ته سوچ او پوچ ځواب ورته كړ خو دهغه سره يې ناسته ولاړه شروع كړه ترڅو په دې وسيله شپو د زرين په خوى او بوې او زرين دشپو په عادت بللشنې اوداڅپچه ترگوټو كړي چه گواكي دوى كولى شي يودېل سره دواده نه وروسته ښه او هوسا ژوند وكړي .

زيات وكم يوه مياشت چه تيره شوه نو دواړه پدې ويو هيدل چه دوى يودېل ډير خواږه او صميمي ملگري دى او كېداى شي چه په دې ډول دوى يودېل سره دواده نه وروسته هوسا او نېكمرغه ژوند ولري .

له دې نه وروسته د زرين خورځي رخصت واخيست او كور ته لاې ترڅو خپل پلار پدې راز خبر كړي اودهغه په مرسته شپو د ځسان مېرمن كړي .

د زرين مور ته درلوده چه دخپلې مور په خوله ئې خپل پلار ته دا خبره رسولې وه نو دخپلې ترور په وسيله ئې خپل پلار په خپلې ماسچيرا خبر كړ .

د زرين پلار چه د زرين په مطلب خبر شو ډير خوښ شو او ئې ويل دا خو ډيرى خوښۍ ځاى دى چه زما زوى د زرين پخپله خوښه ځانته كورده او واده كړي ، زه حاضر يم په هره وسيله چه دى دخپل زوى د زرين دغه آرزو راوسپړم .

خورځي وروسته د زرين او د زرين پلار دڅو تنو نورو سپين ډيرو سره د شپو د پلار كور ته په جرگه ورغلل او هيله ئې وكړه چه د شپو پلار شپو د زرين ته په نامه كړي .

د شپو پلار دخپلې لور درضاله حاصلولو وروسته شپو د زرين ته په نامه كړه اود شپو د ستحال ئې د زرين پلار ته وركړ .

د زرين پلار اونورو سپين ډيرو ددى كار په كولوسره دخپلو احساساتو د څرگندولو په تكل ، خوډزۍ هم وكړې او كله چه خپل كور ته راستانه شول ډيرى تودى مېلى يې جوړې كړې سندو غاړې او آفت چيان يې راوغوښتل غوايان او پښوونځي حلال كړل، د دريچو غټ ديگونه ئې باركړل څلور پنځه ورځې دښادې اوڅوښې مراسم روان ؤ، د شپو پلار هم دغو مراسمو ته بلل شوى ؤ، كله چه د شپو پلار د زرين د پلار شان او شوكت له نيژدې وليد اوداڅپره ورته څرگنده شوه چه د زرين خپلوانو د زرين كورده په څومره خوښۍ اوتودو احساساتو استقبال كړه نو دهغوى سره ئې دخپلوۍ اودوستۍ مزي لاپسې ټينگ شول .

د كور دى د مراسمو د پاى ته رسيدلو نه وروسته د زرين پلار ته راغى او خپل ماموريت ته ئې دواړو وركړ .

تر دې وروسته د زرين دشپو او شپو د زرين وده چيرې به چه ښه فلم راغى نو زرين او شپو به دواړه سره وروان ومايگر چكر خوبه يسى ضرور لاس تر لاسه نيولى واهه .

شپو مياشتې وروسته د زرين وغوښتل چه خپل واده جوړ كړي، نو ئې خپل پلار ته دليك په وسيله خبر وركړ چه هغوى دده دواده بندوبست وكړي .

دليك درسيدلو نه دمخه د شپو د پلار يو تر يو د شپو د پلار نه ديوې پخوانۍ ماجرا داقتقام اخيستلو په تكل لټه وكړه ترڅو د زرين د پلار زړه د شپو اودهغې د كورنۍ نه توركړي نو ئې هغه ته خبر وركړ او ورته ئې وويل :

شپو ديو جولانمسي ده، په داسې حال كښې چه ستاسې كورنۍ، پلرونه، نيوكونه او ټول ځوانان تير شوي دى، داڅومره دافسوس وځيږه ده چه ديو ستر ځوان زوى ديو چولانمسي سره واده كړي، چولا اوځان په سيالۍ كښې سره چاپېرې كړې ندى .

ددې خبرو په اوريدلو سره يې له دې چه د زرين پلار دشپو د پلار په پوښاندې دشپو د پلار د تر يو موقت ترمطالې لاندې ونيسي، دهغه زړه د شپو څخه تور شو او ئې ويل :

داستړه اشتباه ده چه ما كړې ده، زه هيڅكله داكار نه شم كولى چه ديوه جولانمسي زما د زوى يعنې د زرين ښځه شي، كاشكي زه پخوا دى موضوع ته متوجه شوى واى، نه، نه، نه، هيڅكله دخپل پلار، نيكه او ټولې كورنۍ حيثيت او ايرونه شم ټيټولى، زه ته غواړم چه ديوې جولانمسي سره په دوستۍ سره خپله ځانې خرابه كړم، زه دوست او دښمن لرم، هرڅوك خوزما سيال او شريك كيدلى نشي .

ددې خبرو په ويلوسره د زرين پلار په خپلو كړو ډير پښمانه شو اود شپو څڅه يې داسې زړه تور شو چه بياني نوم هم په خوله نه اخيست .

كله چه د زرين ليك دهغه پلار ته ورسيد نو د زرين پلار خپل زوى ته ډير تريخ ځواب وليكه او ورته يې څر گنده كړه چه :

گرانه زرينه !

زه اوس يوه شوم چه ته غواړي دخپل پلار نيكه او ټولې كورنۍ شمله چه ټول عمر يې په ځانې اوملكي ژوند كړى دى ټيټه كړې او خپله ځانې ديو جولانمسي سره په واده كولو گرځيږ نه كړي ، تاته خپل هوس قدر درلود خود كور ئې حيثيت او پت ساتنه درنه هيره وه .

يو هيرى ، تاديوى داسې كور ئې سره خپلوې وكړه چه هغه هيڅكله زما سره د سيالۍ اوسبالدارى . په تله كښې نه شي تلله كيدلى .

زه نه غواړم چه زما زوى ديوې جولانمسي سره خپلوې ولري، زما وروستۍ پريگړه داده چه ته له شپو څخه لاس واخلي او دشپو سره دواده تمه او آرزو ونه لري، ته كولى

نی چه په یو ل خای کبسی په یو یلی بیغلی
کوه کبیری دی او هغه تاته په تکیاج او واده
کړم ، خودا کار هر گز نه شمه کو لی چه شپو
دی زما په کور راننوزی
دزین دیلار لیک چه دزین ته و رسید په
پیره پیو یی دلیک پاکت خلاص کړ او
عوبتل یی چه دخپل واده په باب دخپل پلار له
له تصمیم نه ژو خبرشی .

کله چه یی لیک خلاص کړ او دخپل پلار
له نظری څخه خبر شو ، په زړه کبسی یی د
عمو او اندیشو غوبلو نه جوړ شول
هرڅه یی چه کول زړه یی نه کراریده تردی
وړوسته ، خوب او آرام پری حرام شو ،
له خوراک ، خنیاک څخه ولوید روحی ناروغی
ورته پیدا شوه ، شپو به چه دزین دا حال
لیده ، پیره خوریده او هڅه یی کوله چه
دیر ژر دزین به حال ځان خبر کړی ، ترڅو
ووینی څه شی دهغه دځور او کي اوسید شوی
دی چه دایکان په صورت کی مرسته ورسره وکړی
دزین دیر کوشش وکړ چه دغه راز له شپو
څخه پټ وساتی خو په دی بریالی نه شو او
بالاخره یی دخپل پلار تصمیم و ر ته

وړا ه

شپو چه دزین دیلار له تصمیم څخه خبره
شوه پیره خوا بدی شوه او دزین سر ه
یوځای دځور نو او نه خلا صیدونکوړو حی
نا آرامو به لومه کبسی ښکیل شوه . دزین
چه د شپو څو ویدو نکسی حال و لید نو یی
ورنه وویل

کوره شپو ، زه چه وینم ته زما نه زیاته
ددی موضوع په باب فکر کوی ، ته باید په دی
باره کبسی هیڅ فکرونه کړی ځکه دا زما
تصمیم نه دی ، بلکه دا زما دیلار تصمیم دی
زما تصمیم دادی چه ته زما ناموس یی ، زه پخپل
ناموس باندی سر ږدم ، زه نه شمه کو لی
چه حتی یوه گړی له تاڅخه پرته ژوند
وکړم . نه باید ماته اوپی راکړی اوزماسره
مرسته وکړی نه دا چه ته زما څخه خوچنده
زیاته بی واره شی او بالاخره دواړه دواړخطایی
په سیند کبسی لاهو اودناکامی سره مخامخ
شو .

ما او نا دواړه وظیفه لرو چه د مشکلاتو
سره مبارزه وکړو ، زموږ په ولس کبسی دغه
ډول ناخوالی اونا دودی دیری زیاتی دی او

دغه نادودی ددی سبب شوی دی چه زموږ
اجتماعی ژوند دافسوس وړ حالت غسوړه
کړی ، دا زما اوستا او نورو ټولو ځوا نانو
و نورو انسانانو وظیفه ده چه د دغه راز نادودو
او مشکلاتو سره زیاته ، اوږده او دوامداره
مبارزه وکړو او داودی اوژوری مبارز ی په
صورت کبسی په خپل منځ مشکلات اسانه
کړو . په دغه راز مواردو کبسی مایو سی ته
ځای ورکول او د مبارزی او مقاومت څخه لاس
اخیستل زموږ په مشکلات نور هم زیاتسو ی
کوشش په کاردی تر څو دغه ډول ستونزی
له منځه یوسو .

سیالی او سیالداري ، هغه ناوړه اومرهمی
رواجونه دی چه موږ د بدبختی اوبدمر غسی
په زور وکندو کبسی غور ځوی اوزموږ لا ره
اوږدوی موږ مکلف یوو چه په گډه سره دهغو
اغیزه په زړی کبسی خنثی کړو او خپله ټولنه
ددغو خطرناکو روا جونو څخه وساتو .

ددی خبرو له اور بدلونه وروسته ، شپو
یوسو اوسیلی وکیښ اووی ویل ، زه ستا
اوت ته زما یی ، ما او تاڅوک نه شی بیلولی .
دزین اوشپو دژوند زیاته بر څه په دی

خبر ونیړیدله ، بالاخره دزین تصمیم ونسوه
چه یوځل پخپله تر گور پوری لاړ شی او
دیلار سره له نزدی څخه په دی باره کبسی
خبری وکړی
دزین د شپو ته اجازه واخسته ، په دفتر
کبسی یی یوه رقمه کیښودله او کور نه لاړ .
دزین چه کورته ورسید دیلار له خوا دیره سوه
وسمه ورسره وسوه . او کله چه ده خپل
پلار نه دخپل واده خبره تر غوږ کړه ،
پلار یی پری دیر په فکر شو او ورتله یی
وویل :

دا خبره تاپه تاریخ کبسی اوريدلې ده چه
دیوځان زوی دی دیو جو لانسی دکړی .
تاسی نوی ځوانان اوس په هرڅه پوری
ملنډی وهی ، موږ داسی ځوانان چه هغوی د
سالو او سیالدارو اونورو پخوا نیودودونو
غند نه کوی ، اویاهم دخپلو پلرونو اومشرانو
خبری نه اوری ، غندو ، زه په اصل ځان یم
اوباید دیوی سیالی کور نی سره خپلو ی
وکړم .

«پای»

د خلکو د ژوندانه له البوم څخه یو په زړه پوری عکس



د پیر بلند په زیارت کی هم د سیالی بازار تود دی ، لکه چی دنند منلو اونیز کولو په وخت کی هم سیالی له یاده نه باسی .



گفت و شنود جالب و اختصاصی ژوندون : ازمل احمد زهاب نوری

وحدت در فلم با خدا بازاله کریمی

هنر مند معروف ایران:

من تو رجیح میدهم مرد مرا

* وحدت از هنرمندان افغانی دعوت کرد تا در فلم های ایرانی حصه بگیرند .
* فلم روز های دشوار همپایه فلم های با ارزش جهانی است .
* وحدت میگوید :

من در ۱۶ سالگی به تیاتر راه یافتم و هنوز هم سالی یکبار در نمایشات تیاتر حصه میگیرم .
* آن هنرمند خوب است، که غیر از مشهور هنری ، از نظر اخلاقی نیز سرمشق دیگران باشد .

* وحدت به شوخی میگوید :

— تعداد زن هایم در فلم هابه پنجاه تن می رسد .

* از نظر وحدت هنرمند معروف ایران فلمی که در آن عریان های هم باشد، سگسی نیست !

وحدت رامی شناسید ، نصرت الله وحدت، هنرمند معروف سینمای ایران ، او سناریو می نویسد، خودش آنرا دایرکت میکند، خودش قهرمان فلم میشود، خودش فلم را تهیه میکند و بالاخره فلم هایش هم مورد توجه مردم قرار میگیرد ...

همین روزها فلم تازه یی از او، در روی پرده سینماهای راست، فلم «ناخدای» باخدا و وحدت همیشه نقش های کمیدی را بازی میکند و درین نقش ها موفق هم هست، او در فلم هایش مردی است ، شوخ ، بذله گو، باحرکاتش ، با حرفهایش، با همه چیزش تماشاچی رامیخنداند..

من وحدت را قبل ازینکه با او آشنا شوم، همینطور می شناختم، وقتی شنیدم او به کابل آمده، به چند جاتلفون کردم، بالاخره گفتند به مزارشریف رفته، روز دیگر و روز دیگر ، تا سرانجام او را در افغان فلم یافتم، وقتی دستش رامی فشردم فکر کردم با همان وحدتی که همه رامی خنداند رو برو هستم، اما لحظه یی بعد او را بردی جدی، حاضر جواب و کمی هم تشریفاتی یافتم

وحدت میگوید :

— این بار سو می است که به افغانستان سفر میکنیم ، من به افغانستان و افغانان احساس بیش از حدی دارم و شاید همین احساس افغان دوستی من است، که باعث شده با وجود تمام مشغولیت هایی که در تهران دارم ، به افغانستان بیایم .
من و دوستانم هیچوقت احساسات هنر دوستانه مردم افغانستان را فراموش نمیکنیم و با خاطرات خوشی از استقبال و مهمان نوازی هموطنان شما، کابل را ترک می کنیم ...
نصرت الله وحدت که در رأس هیأت مدیره اتحادیه صنعتی فلم ایران قرار دارد، برای عقد قرار داد هایی، جهت ترویج فلم های



وحدت دريك صفحه ازفلم ناخدای باخدا

بخند انهم تا بگریانهم و متاثر سازم!

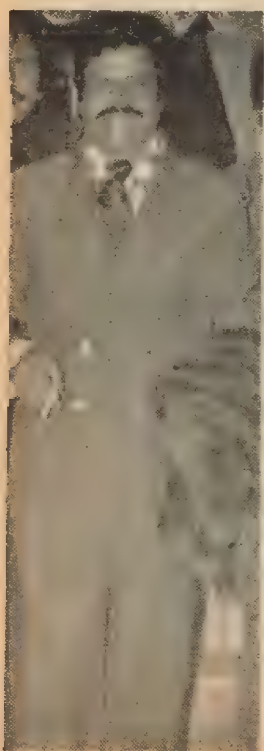
ایرانی به افغانستان وارد کابل شده است. وارد نشود، اخیراً بنیادعوت موسسه افغانفلم ازطرف اتحادیه صنعتی فلم ایران، برای عقد قرار داد توريدفلم، به افغانستان آمديد و خوشبختانه مذاکرات مابا افغان فلم - نتایج خوبی، برای هر دو جانب داشت.

— اریکی دوسال به اینطرف اتحادیه صنعتی فلم ایران، فلم هایی به اینجا نمی فرستاد، عیشهم این بود که قیلاعه یی به آوردن فلم های مبتذل وبازاری ایران به افغانستان، بازار فلم های ایرانی رادرین جاخراب کرده بودند. ازهمین سبب اتحادیه جلو صدور فلم را به افغانستان گرفت، تا به بازارفلم های فارسی درممنکت دوست وهمجوار ایران، صدمه یی

نظرت درباره این فلم ها چیست ؟

(بقیه درص ۴۸)

صفحه ۱۳



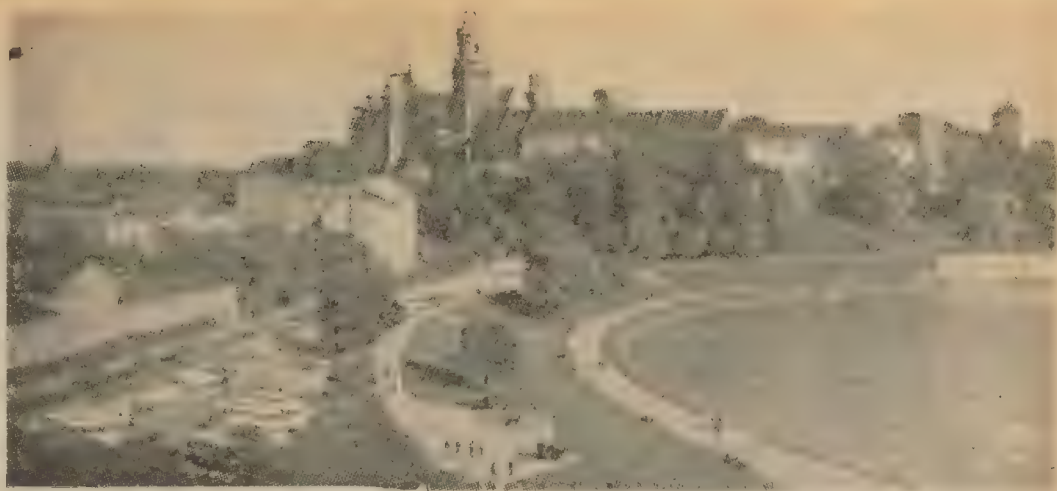
جمهوریت مردم پولند که بزبانهای لاتین ،
ایتالوی، اسپانوی پولونیادری زبانان آنرا لهستان
یاد میکنند يك کشور هموار بوده از طرف
شرق باتحاد جماهیر سوسیالیسی شوروی وار
طرف غرب به جمهوریت دیموکراتیک آلمان
شمالابه بحیره بالتیک وجمهوریت لیتوانی اتحاد
شوروی وازطرف جنوب به جمهوریت
چکوسلوواکی پیوست است .

این کشور دارای ساحه ۳۱۲۶۷۷ کیلو متر
مربع بوده مقام هفتم را از رهگذر رقیه دراروپا
حایز است . نفوس آن ۳۴ میلیون و دريك
کیلومتر ۱۰۶ نفر سکونت دارد که ۴۸ فیصد
آرامد و ۵۲ فیصد رازن تشکیل میدهد .

کوه های کارپات بطور عمو می سراسر
قسمت جنوب آنرا فرا گرفته منا طبق خیلی
قشنگ توریستی راتشکیل داده است . دریای
ولیسوه یاوسچولا که ۱۰۴۷ کیلو متر طول دارد
ازوارسا مرکز پولند گذشته بطرف شمال
حریان دارد که ازمهمترین وکلانترین دریا های
پولند بشمار رفته قابل کشتی رانی میباشد .
آب هوا درپولند تقریباً بری بوده زمستان
بسیار سرد که بعضی اوقات تا به ۲۰ درجه تحت
صفر میرسد ودرجه حرارت درتابستان تا به ۳۵
درجه فوق صفر نیز میرسد . بازار درنواحی
جلگه ها کمتر ودر مناطق کوهستانی بیشتر
دارد . یکی ازخصایص مهم کشورپولند اینست
که سواحل طلایی درشمال (بحیره بالتیک) ،
تقریباً یکهزار جبهل درشمال وشرق
دارد درمرکزمنطق هموار وزراعتی ودر جنوب
کشور های سرسبز و پوشیده از جنگلات
سرسبز واصحاب است .

خاک آن حاصل خیز و زراعت در پهلوی
صنایع مرحله دوم اقتصادملی کشور بوده

بقیه در صفحه ۱۷



شهر گراکوف ومنظره عمومی قصر شاهان
پولند بنام قصر (واول) .

باستقبال روزملی پولند

پولند در کرانه های بالتیک زیبا و آرام



لباس فروشی شهر گراکوف که تاریخ ارزنده دوره رنسانس دارد.



شچ یچین : یکی از قصود مجلل این شهر باینتر ماه آن

قصه‌ای از غصه‌ها



بدون مبالغه باید بگویم که من دوشمار
آدمهای قرار دارم که زنده و متحرک ولی اراده
و اختیارم بدست دیگر است .
از زمانیکه خود را شناختم و با محیط گنگ
و مبهمیکه در آن زیست داشتم و دست و پا
میزدم آشنا شدم به این مطلب برخورد کردم که
من زنده ای بدون اراده ام و چنانکه دیگران و
همسالانم بودند، نبودم .
وقتی کوچک بودم و چندسالی پیش نداشتم
مادرم مرد و پدرم زنی دیگر گرفت از آنرو به
بعد بدیختی من آغاز گردید همه کارهای منزل
بالای من بود سودا خریدن، آب آوردن ، جاروب
کردن اگر احوالاً یکی از این وظایف
را انجام نمی دادم (وای به حالها)
چشم‌ان مادر اندرم از حدقه می برآمدا
شدت عصبانیت رنگ های گلوش گبـود
مشد فریاد و غلغله اش منزل را پر میکرد
عقب آن لگدو سیلی بود که بر من حواله
می شد.
مادر اندرم ، پدرم ، وجوداتیکه میخواستند
آرزو های شانرا درو جودمن جستجو کنند، من
که اولین و آخرین فرزند شان بودم و جز من
فرمانبرداری دیگری در منزل نبود زیرا مادر
اندرم فرزند بی بدلیا نیارود اگر می گفتند
این لباس را بپوش و آن دیگر را نبوش ! میگفتم
درست است اگر میگفتند منزل فلانی برو
زود برگرد ! جز اطاعت چاره نبود اگر میگفتند
سینما نرو ، بادو سانتت نگرد ، خنده های
بلند نکو ! بدون چون و چرا قبولش میکردم،
به نظرم میرسید همه دختر هائیکه به سن
و سال من هستند میان ایشان و والدین شان
ماجرا های از همین قراواست .
آری ... بعد از چند صنف مکتب را
پشت سر گذاشتم به خلا ی عظیمیکه
بین من و همسالانم وجود بودایی بردم . آنطوریکه
دیگران بودند من نبودم گوشه گیر و خجول
انزوا طلب و فرادی ازهم ، طرز لباس پوشیدن
و اقسامیکه بر ازندهای تنم میبود ، نمی فهمیدم ، از
معاشرت با دیگران گریزان بودم بعضی اوقات
آرزو میکردم که مثل دیگران رفتار کنم ، با
دوستان و همصنفانم معاشرت داشته باشم مگر
وقتی خود را ناسامی یافتن هزاران سوال
زجر دهنده در خیال و خاطرم جوانه می زدود
برابر پرسشی که (چرا؟) چنین هستم و
چنان نیستم جواب قانع کننده ای نداشتم .
بلاخره بعد از آنکه بزرگ و بزرگتر شدم
و آهسته آهسته از آن عالمیکه (چرا؟) ها و کاش؟
ها اطرافش را پر کرده بود پا بیرون نهادم
(چرا؟) دیگری درمن زنده شد .
هفته ساله بودم که همه بهای ازدور و نزدیک
بگوشم رسید ، همه به هائیکه هر لحظه با
فتار این وا آن رنگ و مایه میگرفت و به حقیقت
قرین میشد تا این که چشم برهم زدنی این
حقیقت جامع عمل پوشید و شکل گرفت ، با
مردیکه از ملت ها بدین طرف به منزل ما رفت
و آمد داشت مرا نازد گردند ، و یگانه آرزویم
که پایان دادن به تحصیلاتم بود . بریاد رفت ،
با آنهم با وجود همه (چرا؟) هائیکه بدون جواب
در ذهنم هر لحظه درد ناک و درد نا کتر جان
میگرفت به امید اینکه شاید بتوانم در منزل
مردیکه همسر من شده بود برای همه این چرا
ها و استقهایم ها راه حل و پاسخی دریابم
سکوت کردم و باز هم تسلیم شدم . امیدوار
بقیه در صفحه ۴۸

کبریٰ منظری

شهر وارسا طعمه حریق آتش بمباردمان گردیده و ۸۵ فیصد آبادی شهر ویران گردید و دو میلیون پولندی به قتل رسیدند. امروز وارسا جدیداً تعمیر گر دیده عمارات عالی سرکپی اساسی و فراخ، پارکها، سینما و تئاتر مجلی دارد که از هر حیث قابل دیدن و در جمله پایتخت های مقبول اروپایی درآمده است در حال حاضر ۱۴۰ هزار نفر در وارسا مشغول وظیفه میباشند. از جمله شهر های مهم و قابل دیدنی پوله علاوه بر وارسا، شهر زیبای وروسلاف بر سلاو شهر تاریخی کراکوف، پوزنان، لوبلین و غیره میباشند. وروسلاف علاوه بر صناعی یک شهر تاریخی و نورستی میباشد. کراکوف پایتخت قدیمی شاهان پولند از قدیمترین شهر های این کشور محسوب شده قصور، عمارات، مجسمه ها، کلیسا، موزیم و کتابخانه های بقیه در صفحه ۶۰



وارسا پایتخت زیبای پولند کنار دریای و سچولا .

در کرانه های بقیه صفحه ۱۴

که مبلغ عایدات ۱۴ نفوس را تشکیل میدهد. مردم آن اکثر ازارع و مهمترین محصولات زراعتی شان عبارت از گندم، جو، چودر، لبلبو، کچالو، کتان، تنباکو انواع سبزیجات و امه جات میباشد. تربیه مواشی نیز پیشرفت زیاد کرده اسب در مقام اول و تربیه گاوها در مقام دوم قرار دارد. تاحال پولند پنج پلان اقتصادی و زراعتی پلان پنجساله را موفقانه تعقیب کرده است.

صنعت در پولند توسعه زیادی یافته است که مراکز مهم صناعی در وارسا، پوزنان، روج و در قسمت های جنوب کشور واقع شده اند. مهمترین صنایع پولند را صنایع استخراجی، نفت، صنایع کیمای، نساجی، فلزکاری، ذوب آهن و فولاد سازی، مواد غذایی، هیدرو الکتریک و صنایع چوب و کاغذ تشکیل میدهد. صنایع نمیه از قبیل تراکتور سازی، کشتی سازی، موتر و اسلحه سازی، ماشینهای بافت و چاپ و غیره تشکیل داده امروز پیشرفت قابل

ملاحظه نموده است که تقریباً احتیاجات کشور را بکلی تکافو میکند. زغال سنگ در مقام اول و بیشتر در علاقه شلیزیا قرار گرفته و از بهترین زغال اروپاست که تولیدات سالانه آن در حدود ۲۰۰ میلیون تن بالغ میگردد. پولند تقریباً ۳۰ هزار کیلومتر راه آهن دارد و وارسا مرکز خطوط آهن اروپا بوده که راه بین ماسکو و پاریس را بهم وصل کرده است. امروز تقریباً در بسیاری از شهرهای بزرگ آن همه برقی و ۲۴ ساعت در حال حرکت میباشد. همچنین سرکهای اساسی آن بالغ بر ۱۲۰ هزار کیلو متر میرسد. امسال وارسا دوسرک اساسی و مدرن را افتتاح میکند که یکی آن شمالاً و جنوباً با امتداد ساحل دریای ویسو و دومی شرقاً و غرباً احداث گردیده که ترافیک را از داخل شهر تقلیل بخشید و در اکثر جاها توسط تونل از مرکز شهر احداث کرده اند. حجم ساختمان اساسی در ده سال اخیر فوق العاده بلند رفته، سال بسال در تمام کشور ایااتمانهای راحت و بیشتر دارای طبقات بلند برای فامیلیها ساخته شده که با اساس پلان تاسال ۱۹۸۰ تماماً مردم شهر های بزرگ

بخانه های جدید نقل مکان کنند. میدان و ترمینل هوایی بین المللی وارسا در سال ۱۹۶۹ طوری آباد گردیده که علاوه بر پرواز های داخلی و خارجی وسایل آسایش مسافران را بخوبی فراهم ساخته و هر کس در میدان هوایی برای مسافران راحتی انجام میشود علاوه بر مسافران عده زیادی اهالی نیز در این میدان آمده ساعاتی را راحت در ترمینل آن می گذرانند. کشور پولند به ۱۷ ولایت قسمت گردیده گدانسک (دازنیک)، گدینا و شچچین از انبار مهم و مشهور پولند بشمار میروند که مراکز صناعی کارخانه های بزرگ کشتی سازی، ترمیم کشتی و سایر فابریکات صناعی میباشد. وارسا مرکز حکومت پولند بالای یک بلندی بر کنار دریای ویسو آباد گردیده که یکی از شهرهای تاریخی، صناعی و مرکز علوم و تحقیات پولند محسوب میشود. وارسا دارای یک میلیون و ۳۰۰ هزار نفوس بوده از سال ۱۵۹۶ باین طرف پایتخت پولند شناخته شده است که مانند شهر کابل توسط دیوارها احاطه شده بود در دوران جنگ جهانی دوم.

از : رووف را صغ

دکتور اکرم عثمان

قصه نویسنده معاصر

من کرکترهای قصه‌هایم را با توجه به شاخص اصلی دیتر می‌نرم تاریخ چنان می‌نرم و رانم که از ابعاد زمان و مکان قدمی فراتر ننهند .

من با همه اعتقادیکه به آینده روشن دارم جرأت نمی‌کنم قصه‌یی را که انسان فردا بایستی بنویسد بنویسم .

اغلب گوش به گپ‌های هر صنف و طبقه داده‌ام تا بدانم یک کاسب شهری ، یک روستائی ، یک محصل ، یک مامور اداره ، چه کلماتی را هنگام گپ‌زدن استخدام می‌کنند .

منا سفاهه تا حال به حد کافی جنبه‌های مختلف فرهنگ مردم ما مطالعه نشده و روشنفکران شهری که قصه نویسان ما نیز از میان همین قماش برخاسته‌اند ، چندانکه لازم است درمنا سبب ملموس با گروه‌های مختلف مردم خود زندگی نمی‌کنند .



دکتور اکرم عثمان

های ادبی و اجتماعی در ادبیات ما راه یافت و اکنون با آنچه داریم شماچه قضاوت و تلقی‌بی در زمینه قصه نویسی معاصر افغانستان دارید؟

— عینک سفید ذره بینی اش و آواز چشم

برمیدارد و روی میز می‌گذارد، حالا خواندن تاثرات درونی در حالات خاص نگاه ثابتی است، آسانتر است، با انگشتان روی میز مقابل به آرامی ضرب می‌گیرد و ریتم خاصی را دنبال می‌کند، عمیق تر به فکر فرو می‌رود و تلاشش برای یادآوری

وقتی با اولین پرسش مواجه می‌گردد :
— شما به عنوان یک قصه نویس چه نظر راهیتوانید برامون بحث تازه ژوندون ارائه دهید و این اقدام را چگونه تعبیر می‌کنید؟
مثل همیشه قبل از آنکه پاسخ می‌گوید، لحظاتی کوتاه فکر می‌کند و بعد با تانی شمرده و فشرده می‌گوید حرف‌هایش را بگوید، وقتی صحبت می‌کند صمیمیت و بی‌شایگی اش بهتر نمودار است و جیب و فروتنی مفهوم او که گساره بی تفاوت و سرد مزاج معرفی‌اش می‌کند از میان می‌رود و تاثرات عاطفی اش و صفا و خون‌گرمی‌اش خوبتر نمایان می‌گردد .

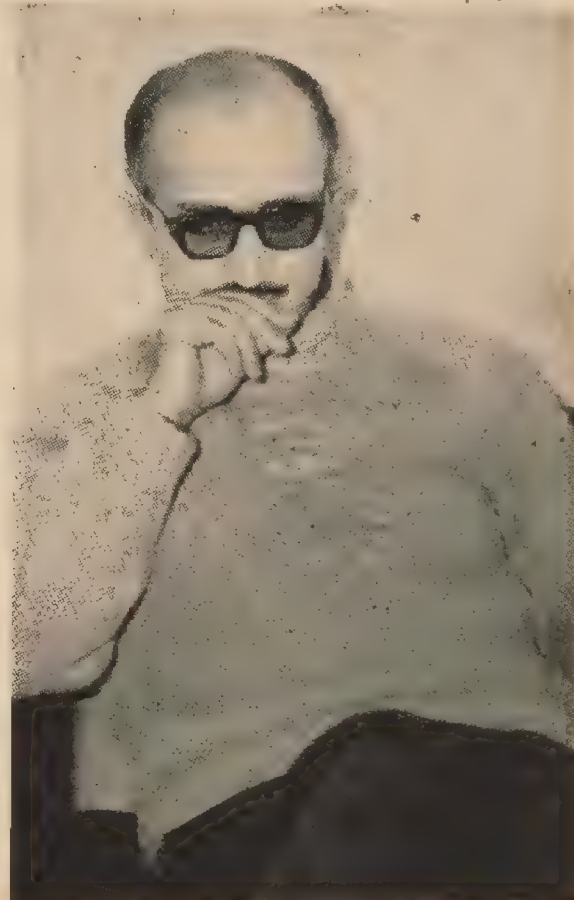
می‌گوید :

— خوب شروعش نموده‌اید و اگر همانطور خوب هم دنبالش کنید و به نتیجه اش رسانید می‌تواند در معرفی قصه و نقش آن بحیث یک وسیله خوب ادبی و هنری در زندگی گروهی موثر باشد .

— در این صورت به اجازه تان و برای اینکه با چشم اندازی وسیع تر بتوانیم به ارزش‌های راستین قصه و قصه نویسی برسیم ، کمی عقب می‌رویم به نظر شما، قصه و آن هم قصه کوتاه و با معیارهای قبول شده معاصر از چه زمان، توسط چه کسانی مایه گرفته‌اند و چه‌چرخش



وقتی می‌گوید به آینده روشن اعتقاد دارم ولی جرات نمی‌کنم تصویر زندگی فردا را بکشم .



وقتی شاخص اصلی دیتر می‌نرم تاریخ در اندیشه او می‌چرخد.

و بیرون کشیدن ذخایر حافظه محسوس است، بعد از لحظه‌ای بی تودید و با قاطعیت شروع به صحبت میکند :

« در تاریخ معاصر افغانستان ما به دو نقطه عطف و چرخش تاریخی از نظر تحولات سیاسی و فرهنگی برمی خیزیم. که نخستین جنگ آزادی بخشی ملی مردم ماعلیه استعمار بریتانیا در سال ۱۹۱۹ بود که در آن آوازه‌های آزادی خواهان و نوظلمیان به منظور تحصیل استقلال ملی و تطبیق نورمها و ضوابط حکومت مشروطه در داخل کشور مادر اقامات و مراهمای اعلیحضرت امان الله خان متبلور شده بود. درین جنبش ذووجبی هر چند پایه های فیودالیزم دیرپای آسیایی در کشور همچنان استوار ماند، مع الوصف آزادی خواهان موفق شدند که تحولی در روبنای سیاسی کشور پدید آورند و زمینه را برای آزادی های سیاسی واز جمله آزادی گفتار و قلم فراهم سازند .

از همین جاتحولی در شعر وثر مایید آمد و شاعران و نویسندگان زیادی مجال یافتند که نوآفرینی کنند و در فورم و محتوای آثار شان تغییراتی وارد نمایند، چنانکه نویسندگان و شاعرانی مانند محمود طرزی، محی الدین انیس، عبدالهادی داوی، میر غلام محمد غبار و دیگران استمداد هایشان را در زمینه نشر های ادبی، سیاسی و تاریخی و ترجمه ناول و قصه های کوتاه آزمودند و باب نوی رادر ادبیات ما گشودند .

به نظر من هر چند قصه های بلند و کوتاهی که از این دوره به یادگار مانده، بسیار با ملامت معیار های جهانی، در قصه نویسی تطبیق نمیکند با آن هم سر آغاز و حسن مطلع قصه نویسی آن دوره میباشد با ارتباط همین موضوع باید بگویم که جنگهای اول و دوم افغان و انگلیس و نهضت دوران سلطنت امیر شیر علیخان تأثیرات مثبتی بر نشر و نظم و انضام ادبی و ادبیات معاشی «ارباب رعیتی» غرق شده بود وارد کرد.

آنهم باین دلیل که متفکرین ، شاخصان جنبش هارابه سود خود تغییر دادند. عناصری که زحمت کشی در واقع هستی متحرک وجودشان جامعه مارا تشکیل میدهند بخاطر تغییرات فشرده که صرفا در سطوح بالای اجتماع ها اتفاق افتاده بود، توفیق نیافتند که نقش لازم شانرا بر روی تاسیسات اجتماعی ما برای گذارند و روبنای فرهنگی مارا عوض کنند .

از این جهت من به (جنبش) در امر تحول نسل ادبی که به همت روشنفکران شهری، خرده مالکان ، و آزادی خواهان بالای جامعه پدید آمد ارج بسیارتری قایلیم چه در این جنبش هاردم ما بالفعل و بالقوه سهم فعالتری داشتند و توانستند نقش خلاق خود را بر روی تاسیسات سیاسی و غیر سیاسی اجتماع ما بگذارند، بنابراین نخستین جوانه های پیدایش قصه های بلند و کوتاه در آن دوران روشنی بخشی سر زده وبعد در آثار نویسندگان «انجمن ادبی» و نویسندگانی که در دوره های نزدیکتر به ما به خاطر آزادی های دموکراتیک به یکبار برخاستند به پختگی رسید .

ولی نظر شما در مورد قصه معاصر چیست ، آیا باز هم قصه های ما نمیتواند با معیار ها و ملاکهای قبول شده جهانی و با ارزش های هنری پذیرفته شده در سطح بین المللی انطباق نمایند ؟

— امروز نویسندگان ما از نظر جهانی در سطح بالاتری قرار دارند و تا حدودی توفیق یافته اند که آثارشان را با تکنیک های مورد قبول از طرف نویسندگان بزرگ جهان، بیارایند . همچنین تماس مستقیم و غیر مستقیم و شناسایی و د یگر ا فشار با مسائل حاد اجتماعی، اقتصادی و سیاسی چند سال اخیر نه تنها باعث بیداری شعور سیاسی و وجدان اجتماعی این گروه ها شده است، بلکه بالای مشغله های فکری شان نیز تأثیر مثبتی داشته است، بنابراین روح تازه در کالبد داستانهای بلند و کوتاه نویسندگان

مادیده شده و آدمهای قصه های نویسندگان زمان ما در مقیاس آدمهای قصه های نویسندگان دیروز زنده تر و دینامیک تر اند و بشمارت از زوال زمان فرتوتی میدهند که گماکان جایش را به زمان درخشانتری خالی میکند .

بدینسان بی تردید باید گفت که انقسلاب جمهوری افغانستان به عنوان دومین نقطه عطف بزرگ در تاریخ معاصر ما تأثیر شگرفی بر محتوا و شکل ادبیات نوین ما خواهد کرد و داستان نویسان فردای ما نویسنده گانی خبره تر و تواناتر در این فن خواهد بود .

— شاعلی عثمان از نظر شما آن ملاک ها و معیار هایی که به قول شما امروز در کار قصه نویسی ما هست و جنبه جهانی نیز دارد ، کدام است، وجه وجوه مشابه و یا تمایزی رامیان داستان کوتاه امروز با داستان دیروز ما از یک جانب و میان قصه با آنچه که بنام «شاورستوری» در غرب متداول است وجود دارد و اصولا با فرآگیری این ضابطه ها و معیار هایتوان قصه و آنهم قصه خوب نوشت ویا اینکه ؟...

— برای پاسخ باین پرسش باید بگویم بعد از مطالعه کتابهای چند در این باره ممکن است به سهولت قواعد این فن را فرا گرفت ولی بکار بستن این قواعد در داستانهایی که مینویسیم کار بسی دشواری است .

عملیه تکامل قصه نویسی در کشور های صنعتی زمان زیادی را در بر گرفته است و مولود تکامل آن جوامع در ابعاد و سطوح مختلف می باشد، روبنای فرهنگی روابط معاش بود و زوای جلوه های گوناگونی دارد که از آن جمله ما قصه نویسی معاصر را بر شمرده میتوانیم ، تمام نویسندگانیکه از این سر چشمه آب خورده اند، آثار شانرا بر مبنای مناسباتی نوشته اند که از نهاد خواستها و نیازمندی های مردم شان نشأت گرفته است .

به تعبیر دیگر ، مایه و زمینه اصلی اندیشه و فکر این قصه نویسان را روابط گسترده و پیچیده بی تشکیل کرده که در بافت این دوران

تاریخی، تا رو بود اصلی را تشکیل میدهند، باین دلیل قصه نویسان ما در عرصه کار هنری شان فرزندان دوران خود هستند ، دورانی که در آن دیگر تمام موانع و دیوار های تعاطی افکار و اندیشه های آدمی فرو ریخته است و در عرض چند ثانیه میتوان چین و یا کف دست آدم دیگری را از آنسوی کره زمین خواند و بی به کرداد و پندارش برد .

مادیرگی برای شناخت جهان احتیاجی به اشتر و قاطر نداریم که مارا از خاور نزدیک به باختر دور ببرد و بالعکس ، اکنون حامل اندیشه های آدمی افکار مخابراتی، رادیو ها، تلفونها ، تلویزیون، دستگاههای مخابراتیه وده ها بازار فرستنده دیگر هست که بی فوت وقت بین آدمها ارتباط فکری برقرار می کنند و جهان مارا در واحد چوشان و فشرده بی بهم نزدیک میسازد ، از این رو دیگر نویسندگان ما مجبور نیستند که آثار شان را در چارچوب مناسبات اجتماعی تنگ و بسته بی بنویسند از کیهان تا زمین و از خاور تا باختر همه و همه عرصه جولان و پرواز اندیشه و تخیل نویسندگان ما بوده میتواند. اما بهتر این است که ما نسبت به خود بیروا زیم، به گونه های ما، به روستاهای ما، به رسم و وواجهای ما، به غمها و شادیهای ما و به تمام آنچه هست و بود زندگی های مختلف مردم مارا می سازد .

متاسفانه تا حال به حد کافی جنبه های مختلف فرهنگ مردم ما مطالعه نشده و روشنفکران شهری که علی العموم داستان نویسان مانیز از همان قماشند چندانکه لازم است دو مناسبات ملموس با گروههای مختلف مردم خود زندگی میکنند ، از این رو آثار بسیاری از قصه نویسان ما چندان مایه وطنی ندارد، برای رفع این نقیصه باید مردم را با تمام وجوهش درک کرد و قهرمانهای داستانرا از میان آنها برگزید تا حصیه تمایز آدمهای قصه های معاصر که تحرک و دینامیزم آنها ست به حد کافی نمایانده شود و گر کتر های بی جان قصه های قدیمی با حرکات میکانیکی شان از میان برخیزند .

— شما از ابعاد سازنده قصه امروز تصویر خوبی دادید و در یک کلام با زندگی بخشیدن این آدمها شما چه نوع دید فلسفی و جهانی بیی را می خواهید نشان دهید و این آدمها در حرکت مداوم خود چه هدفی را دنبال میکنند ؟

— آدمهای قصه های من به گروه و طبقه خاص مربوط نیستند، چه در زوال حوادث چنانکه در زندگی عملی معمول است، آدمها در مناسبات پیچیده و جندین جانبه با هم زندگی میکنند ، علی العموم گوششم این است که این گر کتر ها را با توجه باشاخص اصلی دیتر مینمزم تاریخ در قصه هایم چنان بیروا زیم که از ابعاد زمان و مکان قدیمی فراقتر نشیند .

بقیه در صفحه ۴۱



اینجا گلکس مشگنه

بخاطر نام مکتب

تباچه ریفری که دوش هزار و پانصد متری با مواج را اعلام میداشت بعداً درآمد آواز آنرا تصادفاً وقتی شنیدم که از پهلوی حوش آبیازی رد میشدم حالتی برایم دست داد که خود را در آسمان هفتم احساس میکردم در عزم به هیچ نوع سیورتی خودم را مصروف نساختم بودم ولی حال پیروزی منتظر بودم ازینرو وقتی دیدم که معلم سیوریت با عجله به سوی من می دود، دانستم که او بخاطر عرش تبریک به سویم عجله دارد. بلی درست حدس زده بودم شباشکین از همین سبب سویم می دودید همینکه به من نزدیک شد سرش را پیش گوشم نزدیک کرد و به نجوا گفت: - تبریک سینا، خیلی عالی است اما خواهش میکنم قدری عجله کن.

حیران ماندم:

کجا؟

میدانی - میتگا ما را قریب داد او امروز نیامده تادیرین مسابقه شرکت کند اگر هیچ کسی از مکتب ما درین دوش هزار و پانصد متری یا مواج اشتراک ننماید آبروی برای ما نخواهد ماند.

- چطور مگر دیوانه شده ای؟ من در عزم ندویده ام آنهم از روی مواج .. بهتر است برایم غرضه ای دست و پا کنی آیا من میتوانم از عهد ... شباشکین چشمانش را به شیوه خیلی ترائیدی به سویم دوخت و گفت:

- و این بدبخت هنوز هم منطق میگوید. گوشبایت را باز کن ... همین چند لحظه بعد (ستارت) خواهد بود. عقریه ساعت لایسه شماری میکند و تو چطور میخواهی مکتب ما را بدنام کنی؟

من آرزو داشتم کسی را بدنام کنم. تسلیم شدم و گفتم:

- اما ... لطفاً بوت های دوش را سلدراج و تیکر آبیازی برایم بدهید ...

شباشکین بابی صبری مشتکی به شانم زد و گفت:

- سلدراج را چه می کنی! همینطور بدو ما از تربیون ترا تشویق می کنیم.

همینکه روی خط دوش حاضر شدم با کف زدن های ممتد از طرف تماشا چیان و خاصاً از تربیون استقبال کردم. به جابجایی خود را در خط دوش رسانیدم و در ویراژ اول قرار دادم.

ظاهر شد در دستش نیزه درازی دیده می شد - سینا، شیطان پرموی سچه استعداد خارق العاده ای داری، نبوغ است نبوغ بگیرو نیزه را پرتاب کن.

و آن خاده چوب را بسویم دراز کرد. بس است. دیگر نمی خواهم، نمی توانم.

و بکنی تنفر خود را برخ او کشیدم. - چطور، مگر میخواهی مکتب ما نام بدشود؟ من نمی خواستم مکتب ما نام بد شود.

این نیزه در نظر اول راست معلوم می شد اما هیچ ندانستم که چرا قسمت عقبی آن به

گودم می چسبید از همین سبب بود که آنرا پرتاب کردم و در هوا کج و معوج به

حرکت افتید از تربیون غریو کف زدن ها و هیاهو

روی تماشا چیان متصاعد بود این موفقیت دیگری بود که میتوانستم آنرا تحمل کنم اما

پسانتر معلوم شد که کف زدن ها بخاطر موفقیت های من نبود بلکه کف زدن ها بخاطر ریفری بود

که با مهارت زیادی توانسته بود خود را کج کند و نیزه را از و جردش رد نماید.

من هنوز هم نفس می زدم و بحالت عادی نیامده بودم که دیدم شباشکین بطرق می آید در دستش

نیزه دراز تری بود که برای خیز بلند تخصیص داشت. از همان فاصله دور بر من جیغ زد:

سینا، شیطان پرموی ... ولی در همین لحظه بود که آمر ستودیدم

سرفه کنان، غمغم کنان و کتره زنان گفت: سیورتمین بی سلدراج ... یعنی ببخشید

میخواستم بگویم سیورتمین لخت لطفاً میدان سیوریت را ترک بدهید شما فوراً سیورتی را

مسخره کرده اید. در حالیکه از میدان خارج می شدم دیدم:

کله شباشکین پائین لغزید و لب و رویش درست مانند بادنگ پیغ زده کشال شد.

نمیدانم چرا دفعتاً به خاطر آمد که در مکتب بعضی از سنگ های المونیمی را معلم سیوریت

پیرما میگرفت و به فاصله های دور می انداخت و شا گردان را و امید داشت تا گلوله های فولادی

را پرتاب کنند. البته اگر همین گلوله را بر میدارم یک پایم را نیز با آن باید بلند کنم...

ولی احترام به مکتب بالا تر از همه چیز بود اینطرف و آنطرف نظر انداختم ولی آنچنان

گلوله ای را که من میخواستم هیچ جایی نیافتم اما دفعتاً خودم را خنده گرفت زیرا در همین

نزدیکی ام پهلوی پایم معلم سیوریت مکتب همجواری مکتب خود را دیدم که بالای یک گلوله

چوبی نشسته بادیان این گلوله از خود بی خود شدم روبرو او کرده گفتم:

- برادر لطفاً برای لحظه ای این گلوله را بده و بدون آن که موافقه او را حاصل کنم گلوله

را بطرف کشیدم یکبار دیگر نتوانستم یروخود مسلط شوم دو دسته گلوله را چسبیدم و با

قوت هرچه بیشتر آنرا از نزد معلم سیوریت گرفتم و به طرف میدان دویدم. نمیدانستم آنرا

کجا پرتاب کنم ولی لحظه ای بعد خودم متوجه شدم که آنرا در وسط میدان قتیال پرتاب کرده

ام. سر معلم با عصبانیت خود را به من رسانید و گفت چرا آنرا در آنجا انداختی.

بسیار کم طاقت شدم و در حالی که زیر لب کلمات زشتی را دادا کردم روبرو گرداندم تا از

منطقه دور شوم ولی دفعتاً مثل اینکه از بین علف ها کلمر غی سر بلند کند و سر کله شباشکین

چیزی دور تر از من دیدم که دو قسمت چپ ترین خط دوش چند نفر از دوندگان با

لباس های رنگ رنگ می دودند. مانند اینک که پرواز کرده باشم عقب آنها (سرور داشتم) و

بخاطر آبروی مکتب خود مانند سیمرغ بال میزد.

در کج کردی دیگر دیدم که دم پایم تیری از مواج افتیده از روی آن خیزی زدم دلم در

سینه ام به شدت می تپید و هر لحظه میخواست از نفس سینه ام خارج شود خلاصه اینک که

توانستم یکی از دوندگان را که در آن کنار افتیده بود گیر کنم و لحظه ای بعد از او جلو

رفتم. در نزدیک مانعی که عقب یک چتری پر از آب بود همه مایکجا رسیدیم. گوشش من

برای عبور از مواج از حالت دوش موفقیتی را نصیب نمی شد ازین جهت خودم را مانند

سایح روی چوب مانع آویزان کردم. یک دونه خیلی دلاور جستی زدتا از روی مانع

ببرد ولی پایش بند آمد و به چتری پراز آب افتید. لحظه بعد من هم پهلوی او قرار گرفتم

و با خود فکر کردم که حال من از او بدتر نیست من که نیکر دارم!

باقی مانده فاصله دوش مانند خط نامرئی پیش چشمانم جلوه داشت. خطوط کج و پیچ

دوشی و ابلاخره به پایان رسانیدم و با غریوی از کف دژها به خط اخیر رسیدم. زمان دوش

ما را هیچ کسی قید نکرد زیرا ریفری در همان وهله اول از مسابقه خارج شده بود.

در چشمانم حلقه های نارنجی پیدا شده بود و مانند یک اسب دم خورده نفس های

عمیق می کشیدم علاوه برین از خوشی در لباس نمی گنجیدم زیرا وظیفه ایمانی و وجدانیم را

بخاطر مکتب ایفا کرده بودم. در همین اثنا بود که پشت سرم آواز سر معلم را

شنیدم که میگوید: - میتگا، زود باش عجله کن سنگ اندازی

آغاز می شود ... - من، من ... چطور تو، میخواهی مکتب را نام بد کنی؟



وطن ما به حیث سر زمین مردی که همیشه آژاده و سر بلند زیسته

میرن محبوب ما از لحاظ صنایع سر و کاری ندارد و محصول پنجه بسزای دارد .

تولیدی که با کار کا های ماسینی از روز کار باستان تا امروز شپرت زندگی و کنکور یکدمه همو طنان های هنر آفرین همو طنان ماست تا جلوی این صفحه افکاسی از

اند افتخارا تی را نصیب است .



ی شد
خارق
تیزه
وانم
شود؟
ی شد
به
که
ج به
هیا
ست
م اما
فقیه
ی بود
کچ
یا آمده
ستش
بیض
زد:
دیوه
ست
ید
یدان
ی و
یلم:
یش

بامیان

آنجا که شبانگاهان زمزمه‌های نیایشگرانه راهبان

خمو شی وادی های آرام آنرا از بک نواختی بیرون میکرد .

وروزها از جرس قافله‌های تجار تی پر غلغله بود

از نیمه راه پریچ وخم دره شکاری راهی به سوی دره سر سبز و خاطره انگیز بامیان جدا میشود . که روزگار شکوه و جلال آنرا مقارن اوایل عهد مسیحی در زمان اقتدار کشیکای کبر بزرگترین امپراطور گونشان دانسته‌اند . از آن روز ها روزی نبود که قافله ها با مال التجاره هندی جانب باختر و اسباب باختری ، سمر قندی ، چینی ، عرب هند نمی گذشت و هر کدام به نوبه خود آنجا توقف نمی گرد و به قسم نذر و اعانه به معابد باشکوه این خطه چزی نهداد .

هیوان تسنگ زوار چینی موقعی که زبامیان میگردد افغانستان بخران بزرگی را گذرانده بود موقعی که زوار موصوف قدم به بامیان می نهند پادشاه محلی باوزرا و علما و دیگر نجری مملکت به استقبالش برآمده به احترام تمام اورا به قصر شاهی می برند و ناپنج روز از آنجا بیرون نمیشود . قرار نگارش خود را پایتخت آنوقت در مدخل دره فولادی طودی افتاده بود که فضای آزد و دامنه تپه هردورا

اشغال نموده بود . دو آن وقت یعنی قرنهای پیش بامیان و تمام افغانستان اگر چه خسارات (هن) های (هفتالت) رادیده بود باز هم بیش از صد معبد و علاوه از چندین هزار رهبان در بامیان هنوز زندگانی داشتند .

دوسده های قبل بامیان بلاشبه یکی از جلالتزین مراکز دینی و صنعتی تمام آسیا بود علاوه بر تزئینی که قلم هیکل تراشان و خامه نقاشان در اینجا ایجاد کرد و بود معابد و طاقهای مجسمه های بزرگ بودا با بهترین پارچه های ابریشمی و پرده های زر بفت مزین بود قسمت های برهنه هیکل ۳۵ متری مثل دست و پا و صورتش کدل از ورق طلا پوشیده شده بود و روو در زیر اشعه زربین آفتاب جیم توانا کتنده را خیره می کرد چنانچه در اثر حیرتی که به زوار چینی دست داده این مجسمه رادر باد داشت خود فلزی و از برنج تصور می کند شب در عالم سکوتی که مخصوص رهبانان بودایی بود . زند گانی محیط بامیان کیفیت عجیبی داشت . در جدار بزرگ که مانند خانه



بت بودایی از شهرک های فنا ناپذیرسده های پیشین



گوشه از بتد امیر وانشان میدهد

بامیان علاوه بر بدیده های شگفت انگیز خود مجموعه معابد همچنان از نظر محاسن طبیعی و برخی دیگر از نظر شکار صید ماهی خاله خالی از دلچسپی نیست :

نقاط زیبایی که در بامیان و در ماحولی دور و نزدیک آن افتاده و برای سیاح دیسمن آن دلچسپ است عبارت از بند امیر که به فاصله ۸۰ کیلو متری غرب بامیان افتاده و مجوه عه دریاچه های آن باقصه های فلکلوری و زنگ آمیزی های شگفت آوری هر بیننده را مسحور می کند .

دره فولادی در زاویه جنوب غربی جسمه های بزرگ منتهی به پای کوه بابا می شود طول آن ۱۲ کیلو متر به حصص علای دره در نزدیکی حوض خاص منتهی میشود . هــن لسم دره ککړک و مخصوصا قسمت های علایی آن تانظف موسوم به (دوکانی) که بیشه های بدیع و منظره های زیبا و نظر فریب دارد و به سلسله جبال کوه بابا منتهی میشود .

در پای شهر ضحاک دره دیگری رخ بطرف کوه بابا بیش رفته که بنام (کالو) یاد میشود . و تشکل عجیب طبقات الارضی آن قابل دیدن است .

همچنان دره های (سو ماره) و (آهنگران) که سر راه بامیان واقع شده و نهایت زیبا و شگفت است .

لطفه بن سلسله را که بیانگر واقعات تاریخی است در شماره های آینده تعقیب کنید.



شهر بامیان که سالیان درازی ناشناخته تمدن های کهن بوده است .

زنبور سوراخ خورده بود هزاران چراغ و مشعل افروخته میشد و وقت به وقت خود، مردم این بار را بردوش می کشند. لباس مردم دستار و چین بوده و در مواقع سرما از کرک و یرک بالا پوش می سازند و نمادی می پوشند ، غیچک و دنبوره از آلات موسیقی محلی مردم است .

می شد . پوشاک امروز اهالی بامیان با ۱۳ قرن قبل تفاوتی نکرده .

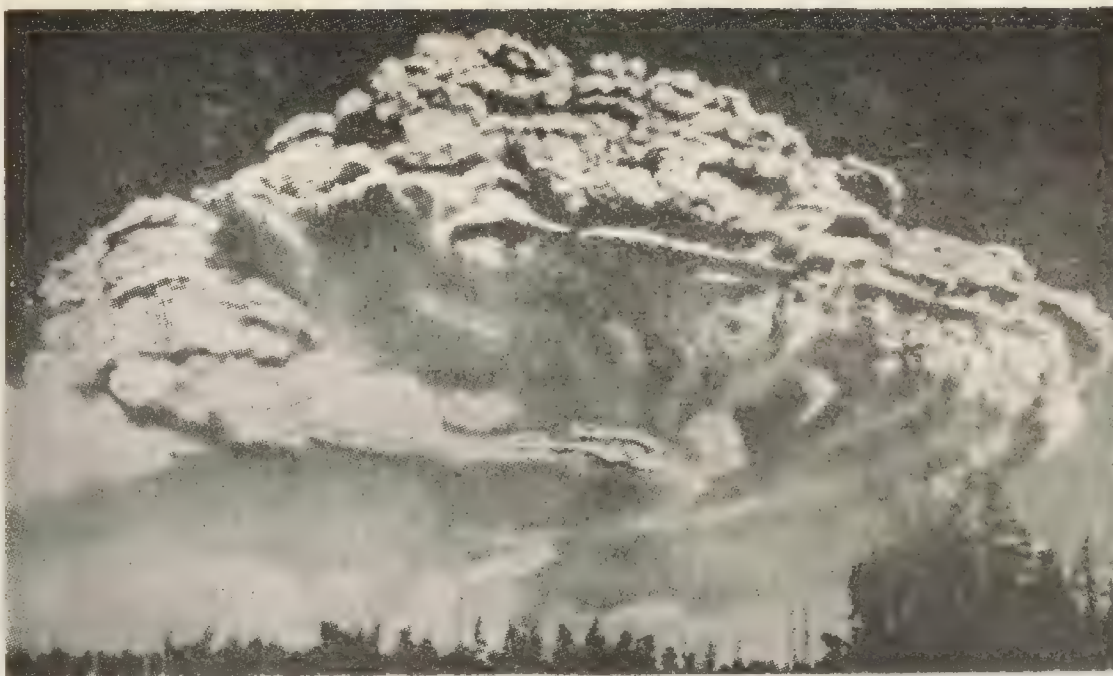
همان پرچه های کلفت پشمی که امروز نزد مابه یرک موسوم است با دیگر البسه پوست دار زیاد استعمال میشد .

حاصلات زراعتی و نباتی این دیار همان چیزی است که زوار چینی دیده و خورده است بامیان همان طوری که هیوان تسنگ می گوید مثل امروز میوه و گل کم دارد . گندم زمستانی تنها حاصل دره بوده و عایدات بزرگ آنرا تربیه حیوانات تشکیل میدهد . در آن روزگار اگر انسان به کمی اراضی زراعتی و عدم میوه این منطقه و کثرت نفوس چندین هزار نفر آن فکر کند ملتفت میشود که حصه بزرگ احتیاجات اهالی راحتی از نقطه نظر مواد غذایی هم رفت و آمد قافله ها تکافو می کرد .

مردم بامیان با سیمای های آفتاب سوخته شان مظاهر فعال کار و زحمت کشی اند سنگلاخهای ناقابل ذرع میان دره عمیق بامیان با نیروی جوانان آن ناحیه برای بهره گیری آماده گردیده است و امروز برخلاف آنکه در قدیم وسایل معشیت مردم را هدیه ها و نذر قدم بردارند .



بودای ۳۸ متره بامیان بعد از ترمیم



— يك منظره از شروع آتشفشان كه با چنان دود غليظي دفعتا فضاى وسيعى را احاطه مي كند.

ترجمه و نگارش: ع.ك

آتشفشانها و عواقب مدهش آن

نمیشود .

ساخت.

امروز در جهان در حدود ۶۰۰ آتشفشان جاری و فعالی وجود دارد که بعضی شان خیلی قوی و برخی ضعیف میباشد یعنی آنها بیکه يك مراتبه در تاريخ خود انفلاق کرده اند آتشفشانهای خاموش و یا خوابیده نامیده شده و متباقی را میتوان آتشفشانهای فعال یاد کرد. آتشفشان ویزو ویوس که در سال ۷۹ میلادی باسنکهای بزرگ به بمبارد مان آغاز و به لای ولش سوزان کاوه خاتمه یافت دو شهر هرکو دانیوم و پامپیا را زیر گرفت که خاکستر آن را باد تا سوریه و مصر کشانید.

آتشفشان جزیره گراکاتو در نزدیکی جاوا که در سال ۱۸۸۳ بوقوع پیوست انفجارات آن بصورت کمائی در فضا جریان داشت که امواج آن حتی در جزیره مدغاسکر دیده شده بود در این امواج ۳۶ متره انفلاق خود را شیا و انسانها را تا سیلون پرتاب کرد و سیل لاده آبهای آبنای سوند، را چنان غلیظ کرده بود که کشتی جنگی هالیندی مدت ۶ روز در آبهای آن متوقف ماند.

در سال ۱۸۱۵ آتشفشان (تیمپوروم) در جزیره سمبا دا واقع شرق جاوا که پرنفوس ترین نقطه آسما میباشد ۱۲ هزار نفر را از بین برد ۱۸ هزار نفر را به گرسنگی و قحطی دچار

آتشفشانی در ظرف چند ثانیه ۱۲ هزار نفر را هلاک و ۱۸ هزار نفر را به گر سنگی و قحطی دچار ساخت و سنگهای با وزن دو نیم میلیون تن را به هوا پرتاب کرد

این آتشفشان فشار سه هزار اتمو سفسر و سرعت یک هزار کیلو متر فی ساعت فواره های از بزرگترین سنگهایکه دارای وزن دو نیم میلیون تن بودند تشکیل داده و به هوا پرتاب نمود . درختهای بزرگیکه در مسیر آتشفشان قرار گرفته بودند در اثر قوه آتشفشان مانند گوگردی فاصله ۲۰ کیلومتر و بسرعت خیلی سریع پرتاب شدند. ایمن آتشفشان از بزرگترین و خطرناکترین آتشفشانهای صدسال اخیر بشمار میرود که قدرت آنرا به چهل میلیارد کیلووات تخمین کرده اند ولی خوشبختانه حادثه مذکور تلفات جانی وارد نکرده بود زیرا در منطقه ایکه آتشفشان مذکور صوت گرفته بود منطقه ای عاری از جمعیت جزیره نما ی کمچکا بود و لی متاسفانه دایما چنین واقع

آتشفشان در پهلوی زلزله، سیلاب، هوراگان از جمله ای خطرناکترین ویر فاجعه ترین آفت های طبیعی بشمار رفته که در ظرف چند ثانیه قسمت عظم از یک ناحیه و یا شهر مسکونی بشری را تباه و از بین می برد آتشفشان از قدیم الایام با بشر همراه بوده و در هیچ عصر و زمانی بشر از شر این بلای مدهش راحت نداشت.

درمانت پلی که در مدت نیم قرن از آتشفشان آن گذشته و یکی خاموش شده بود و اهالی هرگز در خیال آن نبودند که روزی در این ناحیه آتشفشان دوباره صوت خواهد گرفت بناء منطقه مذکور آباد و سرو صوتی بخود گرفت تا آنکه در ۱۹۰۲ دفعتا انفلاق آتشفشان بصدا درآمد دود غلیظی دو فضا بلند و خرمن های لاده سوزان سرازیر شد که يك مزروع بشکر را با ۲۴ نفر از دهقانان آن زیر لا وه های سوزان خودمیدل به خاکستر ساخت و از طرفی همان روز در داخل شهر آمادگی انتخابات بوده و اهالی اجتماعا تی تشکیل داده بودند.

بقیه در صفحه ۴۱



«آو، دی برمن» که آهنگ های خود را بنام پنجم می سراید .

ابتدال یا ابتکار دوبازی شیر: ساره پیرآوازه و آواز خوان درجه یک آلمانی (داگمار کالر) این اواخر دست بیک همکاری زده که بدون عمر نمایش موجوده اورا طویلتر و در جلب خاطر علاقمندان خدمت بیشتری را انجام خواهد داد .

(داگمار کالر) که در حال حاضر در آستانه جام یکصد و هشتاد و پنج نمایش موزیکال خود میباشد از جانب دوست صمیمی و رفیق همیشگی خود یک شرکت مصنوعی در یافت نموده که حیات یک پراپریتی نقش ارزنده رادر نمایش

هنری برای نمایش او محسوب می شود زیرا این هم نوعی از بازی باشیر میباشد . یکی از خبرنگاران در این مورد نوشته است : پس نمایش های کلپ هاو موزیک هاوس هایکواخت و متحد الشكل شده اینگونه حرکات بی مناسبت هم بعنوان ابتکار تحویل مردم می شود که مردم هم آنها بهمین نام می یزیرند و از آن استقبال مینمایند اگر عنوانی برای هم چو حرکات قایل شویم باید آنها ابتدال در هنر خواند .

کناره گیری از جهان سینما :-

(اوسلا اندرس) که مدتی با (جان پاول) بلخوندو زندگی بسر می برد بعد از اینکه پاول را مرد سرد و متلون مزاج یافت از او کناره گیری نموده و مدتی است دستگاه بزرگ ساعت سازی ساعت های امیکاصروف کار شده است این زیبا سوییسی که باسی و هشت سال عمرش بازهم جوان و صاحب شهرت اخلاص ناشده ایست اخیرا در کانگرس جهانی امیکا شرکت جست و چک صدهزار فرانکی را بیک مرد مالیزیایی تقدیم کرد .

این مرد که (پومینگ لیف) نام دارد از بیست و چهار سال است که عهده فروش ساعت های امیکا را بدوش دارد و از جمله

اندیشه ازدواج زندگی میکرو بکار های روزانه اش واری می نمود . اما از مدت یکسال با اینطرف بر حسب نیاز های روانی و تمایل جنسی با پنجم کنار آمده که از چند ماه با اینطرف در فیهوا مسرمد راه یافته و در طول هر روز یک میگذرد این شایعه گرم ترو جدی تر زعمه می شود .

پنجم (نام مستعار پسر ایس دی برمن) که خودش نیز از موزیک دانر کتر های بنام رسیده است میباشد که موزیک فلم هارا بنام (آرمادی برمن) تهیه می کند . او بنا به ملاحظاتی نمیتوانست



«داگمار کالر» بازیگر جوان آلمانی باشیر برجه مصنوعی اش

است بازهم هر دو در صدد استند که موانع ازدواج را از بین برده و باهم ازدواج نمایند : هنر مندیکه سه بار پدر کلان شده است : (میکي رونی) هنر پیشه پنجاه و یک ساله هالیوود که روز کاری همبازی معروفترین ستاره های جهان سینما بود اخیرا هنر نمایشی رادر یک سرکس

ایست خبر نگار هنری گفته است : من در زندگی سرگرتترین اشتباهات را مرتکب شده ام که فقط سه مردی استم که چنین اشتباهات را مرتکب می شود . شش بار ازدواج کردم و دوازده دنیا آوردم سه بار پدر کلان شدم و در حدود یک میلیون دالر رادر کازینوها از دست دادم و از جهان سینما برایگان بیرون شدم

اکنون که دیگر چاره ندارم برای زندگی خود باین کار می پردازم که از آن احساس رضایت مینمایم و خودم را خوشبخت مینخوانم و شاید دیگر هرگز مرتکب اینگونه اشتباهات نشوم .

نمایش آثار برخت در برلین :-

چندی قبل تئاتر برلین موفق شد یک سلسله نمایش نامه های کلاسیک آئر (برخت) را بطور نمایش کلکسیونی ب معرض نمایش قرار دهد که نقش عمده این نمایش هارا انسامبل برلین

ساز

افسانه

گان

ستاره

عمده داشت زیرا انسامبل جوان در جاکزاری عطا روسن هری آثار برخت توفیق شایان توجه را داشته و مخصوصا چند اثری را که بشکل او برادر آورده و تقدیم نموده بودند سخت مورد توجه قرار گرفت .

این راز افشا شود و از همین جهت آهنگ های را که میسرود بنام ستعاری «پنجم» بود ولی اخباریکه پیرامون عشق این دو هنر مند بجای رسیده می رساند که با وجود اختلاف سن که فیما بین آنها بونسل و وراول دیو برمن موجود

پنجم هزار فروشنده یکصد و پنجاه کشور جهان تنها فروشنده ایست که زیاد تر خدمت نموده و ساعت بیشتر را بفروش رسانیده است (اوسلا اندرس) گفته است بعد از این سعی می کند از جهان فلم و سینما دوری کند تا دیده شود آیا راست میگوید یا خیر .

پنجم عاشق شده است :-

از مدتیست پنجم سخت بجال عشق آشنا بوسلی گیر شده که گفته می شود این عشق در آغاز یک چاقبه ولی اخیرا توافق دو چاقبه در آن پدید آمده است . آشنا بوسلی خواهر لئانگیس کرکه از آواز خوان های ردیف اول سینمای هند میباشد و تا کنون

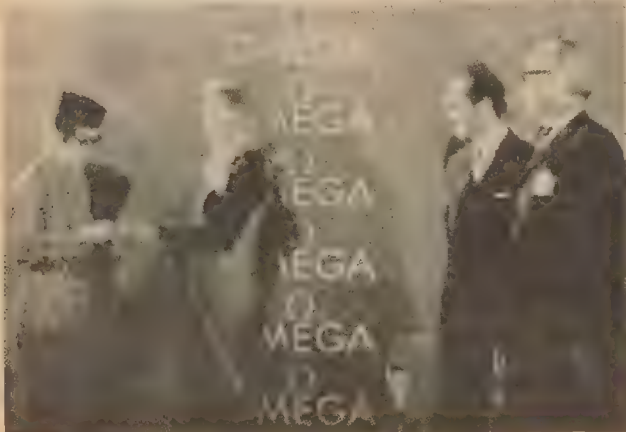
چندین بار جایزه بهترین آواز خوان سال را بدست آورده از عرضه چند سال است بصورت مجرد در دایره بیو گی زندگی بسر می آورد که از یکطرف بنابدم تمایل خود و از جانب دیگر باتکای قانون ازدواج اهل هند بلون



میکي رونی

های او بازی می کند .

این تحفه که در نفس خود ارزش و قیمت قابل توجهی هم دارد از شهر وین برای (داگمار) هدیه شده که بقول (داگمار) بوجه خوبی چاشنی



اوسلا اندرس در فرصتیکه چک یکصد هزار فرانکی را به مرد مالیزیایی میدهد

«دست‌های الکترونیکی» در خدمت معیو بین پیداست»

مهر ماه مهدی دعا گوی

را امروز انجام میدهد که مدت‌ها قبل مجبور بود آنرا توسط پای انجام دهد ولی در حال حاضر اوفست يك مشکل دارد و آن نابلدی و عدم آشنایی کامل بخود حرکات دست هایش میباشد چه اوقلا با پای هانوشته میکرد امروز تمرین اینکار را با دست می کند. با همین دست ها با آشپزی می پردازد و طبق توصیه دکتر مکلف است در این کار بقدر کافی تمرین نماید تا برایش شکل جریان طبیعی در آید زیرا تمام اینکار ها و تمرینات برای برزیت چون سابقه ندارد لذا ایجا ب لغارت و تمرین زیادرا منماید درست مثل آنانی که از نقطه اول شروع مینمایند برزیت هم باید از نقطه اول شروع کند، این شروع در پخت و پز، نو شستن و دو ختن، شستو و کار های دیگر بشمول راه رفتن و تمرین بوی عاید می شود مجبور است نزد دکتر حرکات دست در هنگام راه رفتن بروی جاده شامل بوده و اگر یکی از این اعمال به مشکلی مواجه به دکتر مراجعه نموده و مشکل خودرا از طریق مفاهمه با دکتر حل و فصل نماید.

دکتر گوسفند در زمینه به برزیت توصیه نموده که باید يك قسمت از کار های راکه قبلا با پای اجرا مینمود حالا هم باید توسط پا اجرا کند زیرا در مدت مدیدی که پاصای برزیت حرکات مختلف گماشته شده یکتواعتاد فزیک در پاها بوجود آمده که اگر يك باگی از حوزه يك فعالیت وسیع برون کشیده شود شاید اختلال فزیک در نسج ها و شرائین و ورید ها پدید آید لذا راه بهتر جلوگیری اختلالات احتمالی همانا استفاده از حرکات شبیه پا هاست که بعداً بصورت تدریجی از فعالیت

دیگر حاضر نشد دنبال تحصیل پرود ازاینرو ترجیح داد از دیگران فرار کند پرده بیگانگی پیش روی بیاورد و با همه چیز وداع نماید. این يك تغییر فوق العاده بود که در سطح روح برزیت بوجود آمده بود پدرش از این رهگذر به تشویش افتاده بود و برای اینکه ایسن عقدۀ حقارت منجر بيك انجام درد ناك نشده باشد او را نزد يك (آرئوپیدلست) برد تا اگر ممکن باشد کاری برای او انجام شده باشد ازاینرو به (هانور) مسافرت می کند و نزد دکتر گوسفند مراجعه مینماید.

چون این ارتو پیدلست مصروف اختراعاتی در مورد اعضای ناقص بدن انسان بود و عده داد که دست های الکترونیکی بابازو های خوشی ریخت که قابلیت و فعالیت قسمت های آرنج هارا نیز می توانست انجام دهد برای او تهیه نماید. بالاخره این گونه اعضای مجهز الکترونیکی توسط يك تکنیشن ارتو پیدی وانجیر الکترو و نظریات متعددی دکتران و متخصصان تهیه و اختراع شد که باراده و نظریات شاخص دکتر (گوسفند هورگت) به منصه عمل قرار گرفته است. این دکتر جوان با همکاری نزدیک سایر کار مندان رشته های برق و الکترو تقریباً چهار سال زحمت کشید تا توانست يك اعجوبه نادر تخنیک را برای معیو بین اختراع و بخدمت بگذارد. دکتر (گوسفند) در مورد این اختراع عقیده دارد که ساختمان و اختراع این وسیله خدمت به معیو بین نخستین گام بزرگی است در جهان تخنیک و طبابت که امکا فات وسیعی دارد این دایره میسر می سازد و ممکن است این اختراع بزودترین فرصت به پیمان وسیع تر با ملاحظه امکانات آن در خدمت افراد محروم قرار گیرد چنانچه که برای برزیت يك زندگی نو و پرامیدی را بوجود آورد.

این اظهارات دو دکتر گوسفند و آنقدر ها از حقیقت دور نمائند زیرا ملاحظه شد که برزیت بكمك همین دست های الکترونیکی کارهای

(حالا خرسند و مشغوف هستم و می توانم بحث يك انسان زنده و نورمال در بادی زندگانی سایر انسانان احراز موجودیت تمام ولی تا چندی پیش چنین يك تلقی در ذهن من راه نداشت مایوسی ها و لاچارگی ها از بس گرداگرد من پیچیده بودند غالباً ارزش خود را معادل يك مجسمه برقی میخواندم و همین بود حوزه محدود همه اندیشه ها و تلقیات و طرز العمل های روزانه من)

این کلمات را دوشیزه هژده ساله که در (هانور) یکی از شهر های آلمان زندگی میکند با فادۀ رسایی گفت. او (برزیت هاینریش) نام دارد که از مدتست با دست های الکترونیکی امور روزانه خودرا انجام میدهد (برزیت) تاریخ ۱۲ جون ۱۹۵۷ چشم بدنی کشوردولی مادرش بعد از تقدیم اولین طفلش بدنی از جهان چشم بست و بعد از چند روز دخترک را پدرش آقای (هاینریش) سپردند اما قبل از اینکه چشم پدر از دیدن دخترک بی مادرش روشن شده باشد ناگهانی خبر بدی باو دادند که چون صاعقه اعضای او را کرخت و بی حس نمود خبر بدی که برای پدر (برزیت) داده شد این بود که گفتند دخترک او فاقد دست میباشد.

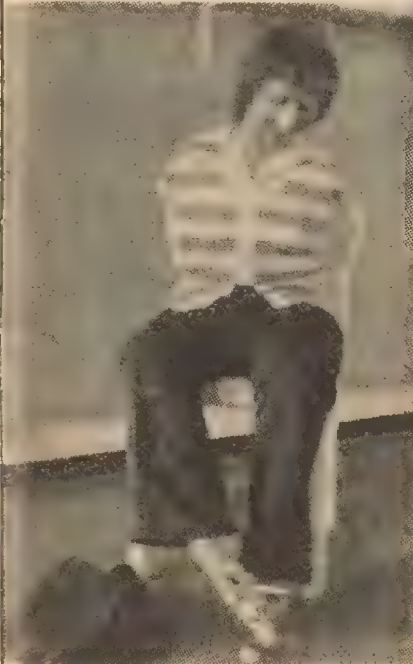
بعد ها (هاینریش) دید که در قسمت های شانه دخترک فقط يك ساختمان کوچک مدور و مسطحی وجود دارد و زیاد تر از آن چیزی که نام بازو را لااقل بدان گذاشت دیده نمیشود. در آغاز کار پدر (برزیت) کوچک رادریکی از مکتب اطفال معیوب نمود تا سواد بیاورد برزیت در آنجا توانست خواندن یاد بگیرد و بعداً توفیق یافت بقدرت پنجه های پای نوشته کند چالب تر اینکه این دخترک خرد سال درازی مجبوریتیکه گریبان او را گرفته بود وقتی مجبور میشد استعمال کند بازوهای پای های خود در این امر استفاده می نمود (برزیت) زمانیکه در سن و سال جوانی قرار گرفت سخت گرفتار عقدۀ حقارت شد تا حدیکه



برزیت به امور منزل انسانی کامل دارد



در حال حاضر از زندگی خرسند و راضی است



برزیت همه کار های روز مره خودرا فقط توسط پاهای خود انجام میدهد حتی وقتی میخواهد سگرت دود کند از پایش کمک میگیرد. ژوندون

يك اختراع شگرف وبی سابقه برای رفع نیازمندی های انسا نهای پید ست

دست های الکترونیکی

محصول تحقیقات ومطالعات چهار ساله یکد کتور آلمانی است

دو شیزه هرژده سائنه صاحب اولین

دست های الکترونیکی

یکی از متخصصین معروف آلمانی ابرازنظر نموده که این اولین باریست که امکانات بیوند شانه یادستی که آرنج آن بشکل طبیعی حرکت می تواند در طبابت میسر شده است تنها نقیصه که در آن وجود دارد همانا تابع نبودن حرکات تحت اراده شخصی است و بیس

این دست های الکترونیکی باهمه کیفیت هایش بیجصد گرام وزن دارد که ساختمان الکترونیکی آن در يك قسمت دست چپ تعبیه شده و تا جاییکه تشخیصی شده در هرباری که عیار می شود قدرت دارد که آرنج هاتا يك هزار و دو صد مرتبه تمویلا شود دست هابا ساختمان که دارد بجهت يك ساختمان منحد وبسته در جوار هر دو شانه قرار داده می شود وبعدا با تسمه های که دارد بروسینه و تخته پشت وروی شانه ها سفت می شود وقتی برژیت تصمیم رافرار دهد



بادست الکترونیکی سگرتش را روشن میکند



دست های الکترونیکی را در شانه هایش بسته وامتحان میکند.

بقیه صفحه ۴۳

قتل عاشقانه

بالابروم، البته بغوریت برمیگردم

در اتاق (اتبار) هوا خیلی تاریک بود. ماری پنجره را که بسوی يك بالکن كوچك باز میشد،

گشوده، از اتاق بیرون شد. بالکن چشم انداز

وسیع، به پهنای يك باغ سرسبز داشت.

هوای تازه، آرامش سكر آورد شب وسوسوی

ستاره هاییکه بر کاینات شکوه و عظمت

می بخشیدند، بهوی قوت قلب بخشید.

لحظه کوتاهی بعد، باصدای بلندی که آوری

از محبت نبود، گفت:

— عزیزم، میتوانی یکبار بالا بیا بی؟

من در بالکن هستم.

— آری عزیزم، بغوریت ...

توم ویلیامز با قدمهای سنگین پله های

زیننه راطی کرد:

— گمانم روبه پیری میروم ...

ماری تبسم ملیحی کرده، گفت:

— نه، عزیزم تو هرگز پیر نمیشوی ...

خواستم از زیبایی شا عرانه این شب نیمه

روشن دھوای روح فزای این بالاها، تو هم

نصبی پیری ... آيا خیلی عالی نیست،

عزیزم؟

توم خنده کتان بسوی ماه نیمه رو شن

آسمان نگرست و بعد اندکی خمیده بشا خه

های درختان باغ نظرانگند ... و ماری همه

زبروی عشق و قدرت وجود خود را بهازوان خود

متمركز ساخت ...

وقتی توم بشدت سقوط میکرد، اشك

— معذرت میخواهم، عزیزم. من باید زودتر

در چشمان ماری میدرخشید. پایان

ماری توانست در برابر توم باین صراحت دیوغبگوید سعی کرد موقع حرف زدن، صدایش نلرزد:

— نه عزیزم، این کاملاً درست نیست.

وقتی توازن پرسیدی که آیا چنین اسمی رابه

خاطر دارم ... در آن لحظه واقعا حافظه ام

كم نگرد. حالا میدانم ماجرا چگونه بوده

است. طوریکه بخاطر دارم، سالها پیش در

همین شهر (کنیگزبروک) قتلی صورت گرفت.

اگوستین جاسون — طوریکه شایع بسوده

است — در حقیقت مرد در ستکاری نبود، اگر

انسان بخواهد تشریحات جراید را باور کند،

جاسون سیکسریهایی داشته است که طبعاً

تولید نفرت وانزجار میکرد.

توم بالحن جدی اظهار کرد:

— قتل، در همه حال «قتل» است. وی يك

انسان بودو جزا بطریق قانون، کسی حق

نداشته است بزندگی وی خاتمه دهد.

حدس ماری بحقیقت پیوست. شوهرش

درین مورد از هرگونه احساس عاطفی خود داری

کرده است. وی صرف حقایق را می بیند و

قانون را در نظر دارد. این تغییر ناپذیر است

وزندگی وی در دست قانون وعذالت ...

ماری از جا برخاسته، گفت:

— معذرت میخواهم، عزیزم. من باید زودتر

در چشمان ماری میدرخشید. پایان

عجیب

در یکی از ناهای وحش ایالات متحده
میراث که نزدیک شهر مینی در ایالات فلورا
واقع است میتوان در آنجا انواع زیاد جانوران
وحشی را مشاهده کرد. برای حیوانات گرد آورده
شده این نوع وحش شرایط خیلی بدی است

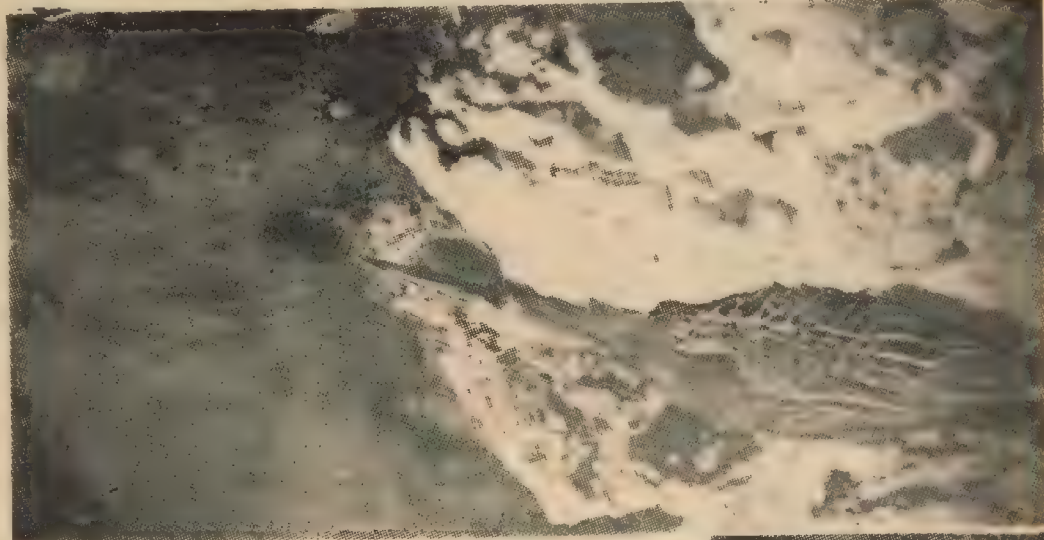
بمنند و طوف ساحل حرکت می کنند با حرکت
صاعقه مانند مامی هاشکاری هم شکارش را از
آب می گیرند و می بلعند بعد این پرند زنبورها
که در طی مدت کونا روی زمین آب رسیده و
ناوه می بردارد و بجای دیگری میگذارد و خودش
عقب سنگ ها خود را پنهان میکند .

به مجردیکه یکی از کارکنان باغ وحش
غذای حیوانات را باورد علی الرغم اینکه این
پرنده خیلی عمیق متوجه کار خود است احساس
می کند و می فهمد این درک سریع حیرت آور
است.

دستی این پرندۀ دزدکار گردن خودنیلی
 ماهر است. یکی از دکتوران یونورسیتی میامی
 در این باره چنین ابرار عقیده نموده است
 (این سرعت عمل نتیجه تمرین داشتن استعداد
 است آموزش حیوانات در بعضی موارد مستلزم
 تکرار عمل است که بعد از اجرای چند مرتبۀ
 غارت می شود ولی بعضی اولیاد به ندرت بعد
 از چند مرتبۀ تکرار آموزش صورت میگیرد) ممکن
 این پرندۀ فهیم غای تشنه مانند ماهی را
 گرفته و صادقاً آنرا در آب انداخته باشد و
 ماهی ها گاهی گرسنه به آن حمله کرده باشند و در
 این موقع این مرغ به سگارت تحریک نشده باشد
 و عکس العملی از خود نشان داده باشد.

میشود این اصل را در امتله زیر هم روشن نمود که مادر و برادر کلان پرنده هم‌ماهی را توسط تشله غذا شکار میکنند ولی برای دام شکارچندان انتظار نمی کنند اینجامعلوممیشودکه این پرنده اکنون تخنیک صیادی را آموخته است و دیگران از او صرف شیوه جدید رامی آموزند .

وقوه قوه بعد از اینکه تشله غذای ماهی را از زمین برداشت به جسنجوی جای شکار ماهی میشود بعد تشله را در میان آبهای اندازد و بعد منتظر شکار می ایستد و تکیه ماهی چاق تر پیدا شد وقوه قوه به صاعقه وار ضربه وارد میکند و شکار را به نول میکشد. اگر جای انتخاب شده غلط ماهی باشد وقوه قوه تشله را به جای دیگر می اندازد.



رمايگه به تشله باغذا آلوده شده ماهی
نزدیک میشود این مرغ باچشم بومم زدن که
حتی حرکتش را چشم انسان نمی تواند به
دوستی تعقیب کند از گوشه پنهان صیدخود
رامی قایم بعض واقع می شود که ماهی از نول
پرنده بلغزد و این اتفاق خیلی سازوکار است
یکی از فواید این شکار ماهی در باغ استمداد
این مرغ قصه میکند که بعد از گذشت تقریباً
بیست و پنج دقیقه دو ماهی بزرگ را شکار
کرد ولی هر دو ماهی گریخت .

بعضاً اینطور هم اتفاق می افتد : که این مرغ دور در ساحل ایستاده میشود و مراقب ماهی می باشد و این دقایق ناامیدی اوست.

این جانور دقیقه به دقیقه کرده خود را این سو
و آن سو میچرخاند ولی گله ماهرها دور و خلد

دور اند و در نزدیکی هاغزای ماهی وجود ندارد
که به واسطه آبی ماهی ها نزدیک شوند به
همچونیکه نشانه انداخته شود فوراً به جای خود
می ایستند مرغ ابته به تشله می بیند بعد به
جای ماهی متوجه می شود بعد تشله را خیلی
با احتیاط بآب خود ازمزم می بردارد و در آب
نزدیک ساحل میگذارد. ماهی ها دانه را میسوز

می شود. یکی از این مرغها در این اواخر
بین ماها گران باغ وحش شهرت خوبی
پیدا کرد.

حرکات او خیلی دلچسپ است که هر بیننده را موجه خود مسازد برای نمایش کافی است که یک دانه تشله به غذای ماهی مایه شود و پیش این پرنده انداخته شود.

«قوه قوه» این تشله را بانول ازروی زمین می بردارد مجود وبطرف آب روان میشودبا نزدیک شدنش به لب آب خواص وروشن او تعدس میکند خیلی بااحتیاط می شود ورمارش بنط میگردد. وقتی نزدیک آب رسیده این مرغ می ایستد بانگاه های پراز حیرت وبحرانسی به آب می بیند وجای مطلوب را انتخاب میکند بعداز احتیاط فوق العاده دام خودرا درمیان آب میکند.

این مرغ مانند صیادان ماهی ازدحام خود را پنهان میکند و بجای خود بدون حرکت می ایستد و چشم خود را از تشله تازمانیکه تشله نشسته جنید دور نمی سازد اگر بعد از گشتن یک فاصله زمان صید پیدا نشود مرغ بانول خود دام (تشله) را از آب میگرد و بجای دیگری که فکر میکند ماهی زیاد دارد میگذارد .



طبعی که این حیوانات بر آن خودارند میها شده است. در حوض سربازدلفین ها آببازی میکنند و در میان کانال کانگویی نهنگ بی رحم شنا میکند.

درمیان جزیره استوانه درختان انبوه کاوش اطراف جزیره جانوران بحری و پرند هـای های بزرگ و مرغـان آبیـز میگردند . در آبهای منطقه ترویـکی (مداری) جمـع شده اندرمیان

قسمت اول این داستان بعنوان
شرنگ شرنگ زنگها تقدیم شده بود.

آشوب جلوه‌ها

بخش دوم

از سیوزی زویاب

من، مادرم را ندیدم . رقصه یی به فرزند یی گرفتم .
- رقصه شدم . و یک شب از تماشاگران بدم آمد . بیشتر از همیشه بدم آمد . آتشب
گردن بدم گسست و مهره هایش پاشان شد . من ازمیان آن تماشاگران ، آن آدمهای
جلادار ، گریختم و به بیرون رفتم . دوشسیر .

هامی شنیدم . مثل صدای شیون بود . خیالم
آمد که در لای صدای شیون شان کینه بود .
یکبار همه شان زیر نظرم جان گرفتند . همه
شان مثل مادرم بودند . لبهای همه شان رنگ
زده بود . دور چشمان شان دو خط سیاه تقاشی
شده بود . موهای شان را رها کرده بودند تا سر
سینه هایشان . لب هایشان می خندید .
در چشمان شان ترس بود . من آهسته آهسته ام
را از گریبانم کشیدم باز خودم را دران دیدم .
باز به آنان نگریستم . دیدم سخت شبیه
آنان بودم . آهسته را آرام در گر پانم گذاشتم
خیالم آمد که همه شان دورم می رقصند .
شرنگ شرنگ زنگهای شان بسیار بلند
بود . رنگ هایشان برق مخصوص داشت .
یکبار خیالم آمد که زنگ ها شکل زولا نه
را بخود گرفته اند . خیالم آمد که آنان بازولانه
هامی رقصند . خیالم آمد که دورا دورشان
آدمهای جلا دار نقشسته اند و با چشمان نیم باز
شان آنان را می نگرند . وحشت کردم . دویدم .
روی سنگی نقشستم . زنگ های پای خود را از
نظر گذراندم . آنها برای من بسیار عزیز
بود . مادرم آنها را بپایم بسته بود . یکبار
از آنها هم ترسیدم . خیالم آمد که زنگ هادر
پایم زولانه شده اند . زود آنها را از پایم
باز کردم . با همه قدرت دورشان انداختم . بند
های پایم می سوخت . به آنها خیره شدم . جای
زنگ هازخم بوده بندهای پایم می سوخت .
زخم شده بود . گوشت سرخی از زیر پوست
بیرون زده بود . سوی شهر دویدم . آفتاب
برآمده بود . روی شهر گرمی می پاشید . همه یی
برپا بود . خوب گوش گرفتم خیالم آمد که

شهر لیریز از صدای شرنگ شرنگ زنگهاست
نفس نفس میزد . بندهای پایم می سوخت
بهشیر نظر دوختم . آدمهای خیابان یی جلا
بودند . رنگ پوست شان هم رنگ خاک
خیابان بود . لب هایشان خشک بود . دست
های شان ترک خورده بود . یکبار خیالم آمد
که در پای همه آدم های روی خیابان زنگ
است . خیالم آمد که این زنگ ها را یکسروز
کسی به پایشان بسته . شاید مادر هایشان .
دویدم . روی روی رهگذری ایستادم . لبهای
ترک خورده اش را رنگ مالیده بود . دستاش
را در دستهایم گرفتم و گفتم :

- ببین ، تو هم میرقصی ؟

به من نگریست . چشم هایش خاکی رنگ
بود . نگاهش را از من دزدید . هیچ پاسخ نگفت
بزنگ های پایش اشاره کردم و گفتم :

- ببین ، اینها را از پایت دور کن .

زخم های پایم را نشاناش دادم و افزودم :

- مثل من ... مثل من .

نگاهش خسته و شرم زده بود . مثل نگاه
یک مرد مست . آرام خندید . خنده اش بنظم
احمقانه آمد . بعد لب هایش روی هم خوابید .
چشم هایش بزرگ شد راهش را گرفت و رفت
روی روی رهروی دیگر ایستادم دستش را
گرفتم و گفتم :

- تو هم میرقصی ؟

با خشونت در من نگر یست . نگاه خسته و
شرم زده بود . مثل نگاه یک مرد مست .
خیالم آمد که نگاهش برویم خشکید . خیالم آمد
که اوجان ندارد . در عین وقت بیجان شده . از او
قرار کردم . در گوشه یی ایستادم . میخواستم

خیالم آمد که پیرمرد فریاد مرانمی شنود .
 بیا د دیوار های دور آدم هافتادم . خنده ام
 گرفت . درلای خنده ام گریه بود . صدای های
 های گریه پیرمرد با صدای گریه من در آمیخت .
 فریاد ((نی، نی)) در آن دشت سوزان انعکاس
 عجیب داشت .
 پایان

— بنشین ، من از راه دور آمده ام .
 گفتم :
 — چرا گریه میکنی ؟
 نگاهم به سرپایش چرخید ، یکبار از
 وحشت درجا خشک شدم . دوپندهای پای
 خشکیده و پیرش رنگ ها را دیدم خیالم آمده که
 شرنگ شرنگ شانرا هم میشنوم . پیرمرد را
 رها کردم فریاد زد .
 — نی، نی !

بسیار تیز می دویدم . و یک ها پایام را
 می آزد . پیرمرد از دنبالم می دوید . من صدای
 رنگ های پایش را می شنیدم . من نعره
 می دادم :
 — نی، نی !
 خیالم آمد که بندهای پایم هم با سو زش
 شان ((نی، نی)) صدا میکنند . خیالم آمد که
 که دلم با ضرباتش ((نی، نی)) را تکرار میکنند .

مردی افتادم که مادرم بارها افسانه اش را
 برایم گفته بود . مادرم میگفت :
 ((دردشت مردیست که هیچگاه نمی میرد .
 موهایش سپید است . ابروهایش سپید است .
 ریشش سپید است . به کمک همه کس در هر
 کجای شتابد . همه کس در زندگیش یکبار به او
 بر می خورد ...)) خیالم آمد که او این بار به کمک
 من شتافته . میخواستم برایش بگویم که برود
 بشهر ، اما چهره اش بنظر من آشنا آمد . خوب
 بهش خیره شدم . یکبار آینه ام از کربانم
 برون کردم . گاهی در آینه میدیدم و گاهی به مرد
 به خطوط چهره اش چشم دو ختم . خطوط
 چهره خودم را در آینه دیدم . این مقایسه در
 دلم غوغایی برپا کرد . من سخت شبیه او بودم .
 با خود گفتم که شاید او پدرم باشد . او بسا
 تعجب بمن می نگریست . این شاید را باور
 کردم گفتمش :

آدم ها را خوبتر ببینم . یکبار دستهایم را در
 گوش هایم گرفتم . با وحشت دو یافتم که
 آدمهای بی جلایه روی خاکسی رنگ شان
 نهائی کرده اند . ترک های رویشان را بارنگ
 پوشانیده اند . کسی به پا هایشان ز ننگ
 بسته و آنها ندانسته می وقصدند . از شهر
 بر می دم . هر چه تیز تر می دویدم ، ز خشم
 های پایم بیشتر می سوخت . از لای موهایم
 عرق روی پیشانی ام آرام می لولید . رو یسم
 داغ شده بود . دیگر از شهر بسیار فاصله گرفتم
 بودم .

به قبرستان رسیدم . کنار سنگی استادم .
 سراسر قبرستان را از نظر گذراندم . سنگ
 های قبرها در آفتاب نیمروز به آدم های خشک
 شده شباهت پیدا کرده بود . یکبار نظرم به
 قبرهای جلاد را افتاد . خیالم آمد که سنگ
 جلادار روی قبر هم گوشت و استخوان مرده را در
 خود می فشرد .

سنگ های قبرهای جلا دار محکم و استوار
 بود . قبر های جلادار هیچ سنگ نداشت .
 خاک اندود بود .

باز به یاد آدمهای شهر افتادم . به یاد رنگ
 هافتادم . دندانهایم بهم خورد . وحشت
 سرپایم را فرا گرفت باز دویدم . راه هایی
 عجیب بود . خیالم آمد که به سرزمینی دیگر یا
 گذاشته ام . سنگ ها پا هایم را بیشتر
 می آزد . احوال رفته بودم . میخواستم بخوابم .
 میخواستم کسی راداشته باشم که برم رادوی
 زانویش بگذارم و بخوابم . به یک خواب عمیق
 و طولانی نیاز داشتم . چهره مادرم زیر نظرم
 لرزید . آرام آرام همه اندامش زیر نظرم زنده
 شد . روی رنگ آمیزی شده اش ، گردن
 زیبایش ، موهایش ، گل تازة روی سینه اش
 کمر باوریکش ، دامنش ، ساق پایش و زنگهایش
 پیش چشمم درخشید ، ترسیدم .

صدای رنگها را شنیدم و دستهایم را در
 گوش هایم گرفتم و با خود گفتم :

— نی، نی !
 دیروقت بود . می دویدم . آنجا هیچ آدم نبود
 هیچ دیوار نبود . تانی دیدم ، دشت بود . و بعد
 کناره آبی رنگ افق . مادرم را فراموش کردم .
 باز با خود گفتم :

— اگر کسی می بود ، سرم رادوی زانویش
 می گذاشتم . خستگی ام رادور می کردم . چه
 خوب میشد .

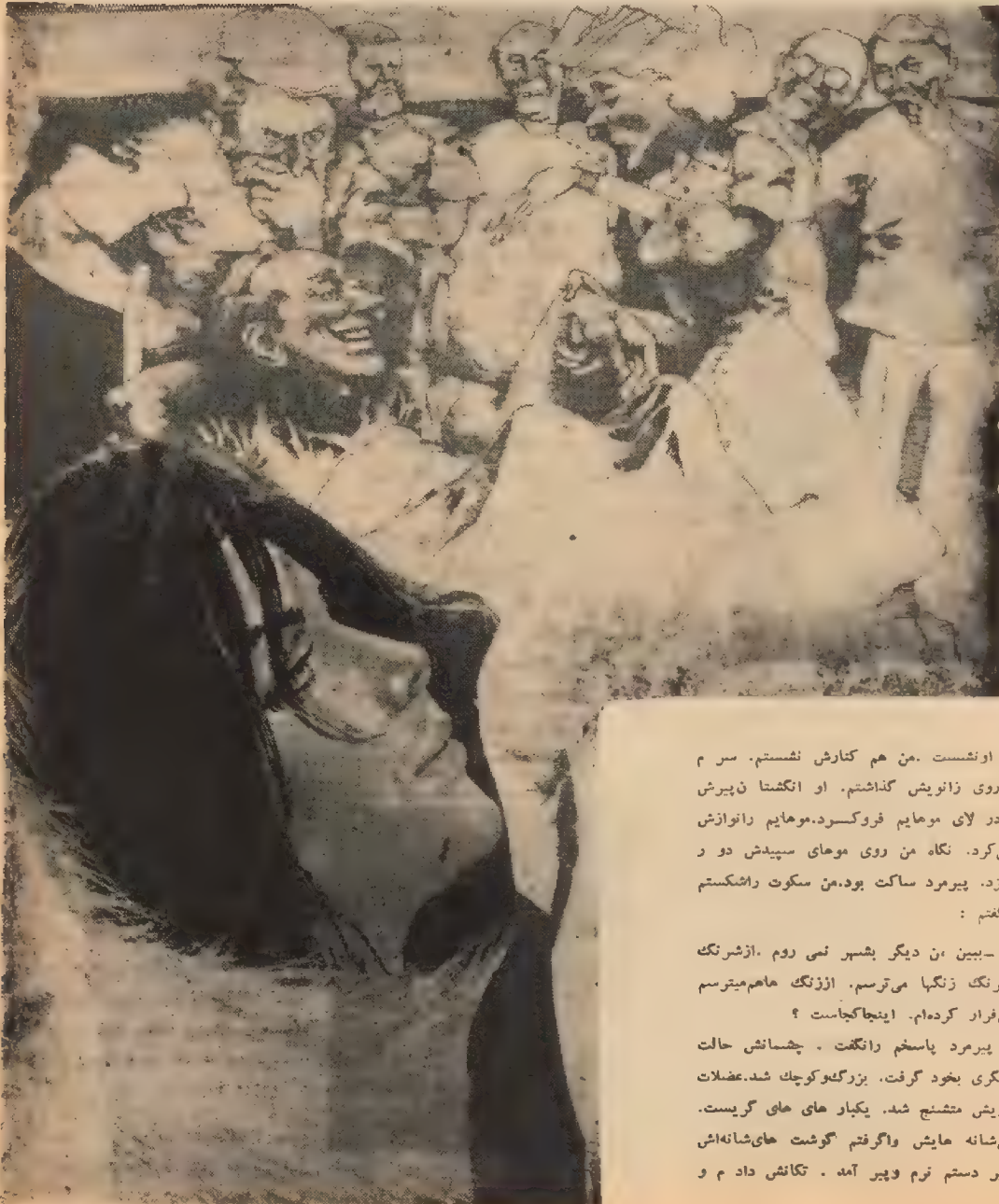
در آنسوی دشت شبی لرزید . امید وار
 شدم . از دور آدمی رادیدم . قدم هایم را تیز
 تر کردم . شوق سرپایم رادورینجه اش می فشرد
 به آدم نزدیک میشدم . آخر سایه های ما روی
 رنگ های سوزان یکدیگر را در بر گرفت . من
 ایستادم . نگاهم را در چهره اش پاشیدم .

مردی بلند قامت بود . استخوان هایش درشت
 منمود . موهایش سپید و دراز بود . ابروهایش
 سپید بود . چهره اش حالت عجیب داشت . زود
 زود مژه می زد . مرا می نگریست . منم خیره
 می دیدمش . خواستم راهم را کج کنم . اما به یاد

اونشست . من هم کنارش نشستم . سرم
 رادوی زانویش گذاشتم . او انگشتان پیرش
 را در لای موهایم فرو کرد . موهایم را نوازش
 می کرد . نگاه من روی موهای سپیدش دو ر
 میزد . پیرمرد ساکت بود . من سکوت را شکستم
 و گفتم :

— ببین ، من دیگر بشهر نمی روم . از شرنگ
 شرنگ زنگها می ترسم . از رنگ هافتم ترسم
 من فرار کرده ام . اینجا کجاست ؟

پیرمرد پاسخ را نگفت . چشمانش حالت
 دیگری بخود گرفت . بزرگ و کوچک شد . عضلات
 رویش متشنج شد . یکبار های های گریست .
 من شانه هایش را گرفتم گوشت های شانه اش
 زیر دستم نرم و پیر آمد . تکانش دادم و



چهرانات

روان شناسی جوانان

صفات خوب و جلب اعتماد



تشریک مساعی بادیگران و غیره صفاتی اند که بایکار بردن آن امکان زیاد موجود است که در نزد دیگران شخص دوست داشتنی و اجتماعی جلوه کند.

و برعکس صفاتی که موجب نفرت دیگران میشود عبارتند از: فقدان اعتماد، بحث کردن بیجا و بی مورد، لاف زدن و گزاف گوئی کردن، مداخله نمودن بیجا در امور زندگی دیگران و غیره عوامل است که باعث دوری اشخاص میگردد.

برای اینکه خود را با محیط و اجتماع وفق سازش دهیم لازم است تا از صفاتی که باعث نزدیکی مای شود استفاده نموده و جلب اعتماد دیگران شرط اساسی و اول در قسمت روابط مابادیگران است.

دوین شکی نیست که انسان ذاتا اجتماعی بوده و میخواهد این صفت را همیشه داشته باشد. ولی بعضا دیده شده عده ای بدون اینکه خواسته باشند، از مردم گریزان اند و یا برعکس آن، کسانیکه به این مشکل گرفتار اند و چاره برای این کار نیافته اند تا میسر گوشه نشینی و انزوا را اختیار میکنند و کمتر تماس با مردم میگیرند.

اما هر انسان آرزو دارد که بادیگران همساز داشته باشد و البته این قدرت در وجود هر کس موجود است که خود را با صفاتی متصف سازد که مقبول خاطر دیگران باشد.

صفاتی که موجب ارتباط مطلوب و خوش آیند بادیگران میشود عبارتند از: دوست داشتن دیگران مهربانی نسبت به دیگران، علاقه گرفتن به آن اموریکه دیگران بدان علاقه مند اند،

نوشته: واحد (نستوه)

وظایف جوانان در قبال جمهوری

از آنجا بیکه بر قراری رژیم جمهوری دورنمای روشن و روزنه امید هارا در مقابل جوانان گشود.

مصددا سوالی طرح میگردد که درین مرحله خطیر و حساس تاریخی چه وظایفی را جوانان در پیشرو دارند؟

بنامی محمد داود رهبر ملی و بنیان گذار جمهوریت دویانیه تاریخی خویش چنین فرمودند:

« ما مستعمریم که وظیفه اساسی دو گت جمهوری افغانستان درین مرحله تاریخی عبارت از بایان بخشیدن به نابرابری های اجتماعی، فقر و عقب ماندگی که در طول قرون متوالی دامنگیر کشور ماست، تحکیم استقلال سیاسی و تیل به استقلال اقتصادی میباشد. »

لذا عمده ترین و اساسی ترین وظایف جوانان ما، درین مرحله تاریخی همانا کوشش هر چه بیشتر بغاظر تیل به این هدف است.

پس وظیفه جوانان است که این مسوولیت هارا به عهده گرفته و در راه انجام آن از هیچگونه اینار و خود گذری دریغ نکنند، زیرا نیروی جوان خستگی و انمی شناسد.

و با همین نیروی شکست ناپذیر و وجود جید

کاره لینا هر مند ۱۹ ساله



آیا شما کلمه بخاری ساز را شنیده اید؟ اگر نه بصورت یقین ناکنون در آلمان فدرال زندگی نکرده اید.

زیرا در آنجا هنوز بسیاری از خانه ها توسط بخاری دیواری گرم میشود. سوخت عمده این بخاری را ذغال سنگ می سازد و بسراهِ انداختن چنین بخاری ها کار طاقت فرسایی است.

کارولینای ۱۹ ساله از هامبورگ آلمان یس شغل سنگین راکه خانواده اش یک و نیم قرن به آن آشنایی دارند بر گزیده است. ایمن کار سنگت انگیز برای یک دختر می باشد.

فرزند زمان خویشتن باش



ای نو زاد کوچک و معصوم، ایکه آرام درمیان گهواره نازباز وان مادرت خفته ئی.

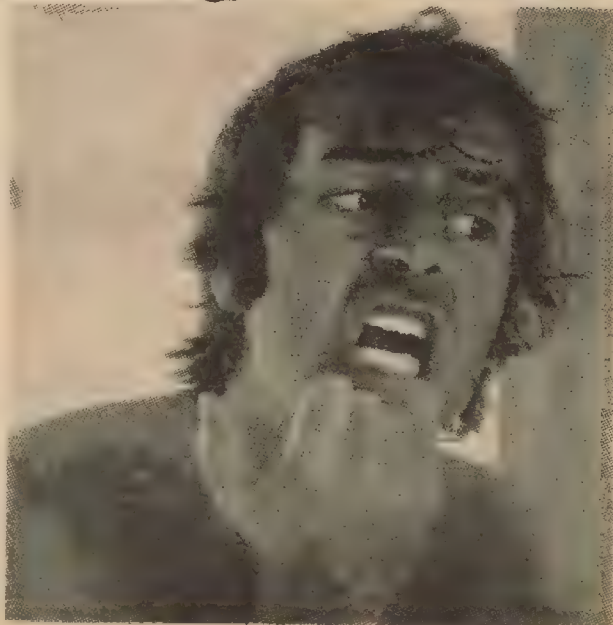
اکتون که تو با تمکین و عطف و استان مادر را با دستان ظریف و سپیدت بدست گرفته و ما یسه حیاتبخش زندگی، از آن مینو شی بیگمان روزی ازین چشمه نوش جدا خواهی شد، چه زود فرا خواهد و سید و تو پرنده آشیانه نشین، به همای بلنه پرواز مبدل خواهی شد، حال پرواز اندیشه ات بسوی پستان پر مهر مادرت، و فردا مرغ فکرت سفینه امواج لایتناهی خواهد گشت.

ترا من بسان مر و ارید قصه در یا های دست نخورده در صدف آغوشم جامیدارم تا اینکه روزی تو هم چو سیاره های شبتاب کوکب دا مان معرفت با شد.

تو امروز گهر آغوش منی، اما فردا فردای نارسیده که آ پستن آرزو ها و خواسته های دیگر است تو فرزند بروند زمان خویشتن باش.

میرمن پر «معروف»

دندان و راز سلامتی انسان



شاید تعجب کنید که سوء هاضمه، خرابی و مریضی های قلبی رابطه مستقیم با خرابی و فرسودگی دندانها دارد.

کم توجه بودن و غفلت ورزیدن در مورد پاک و نظافت دندان باعث میشود که انسان به این نوع مریضی ها دچار گردد.

بهترین راه علاج و تداوی قبل از اینکه به این نوع مریضی دچار گردیم شستن دندانها و پاک نگه داشتن آنست مخصوصا شستن و برس نمودن دندانها بعد از هر صرف غذا قابل تذکر است.

شستن دندانها با نمک مخصوص دندان و کریم هایی که دارای مواد مخصوصی طبی است و بدین سبب تهیه شده است نهایت مفید است زیرا پاک نگه داشتن دندان از یکطرف باعث نجات شما از مریضی ها است از جانی هم ضامن سلامتی و صحت و طول عمر شما محسوب میگردد.

در جستجوی دوست

مایل به مکاتبه با علاقمندان موسیقی و آواز احمد ظاهر آدرس محمد فرید متعلم صنف هشتم لیسه نادریه.

میخواهم با علاقمندان کتاب مخصوص کتابهای تاریخ مکاتبه نمایم. آدرس - کنز عبدالجلیل متعلم صنف یازدهم شیر خان.

اینجانب مایل به مکاتبه با کسانی که به جمع آوری تکت پستی علاقه دارند می باشم. آدرس - لیسه حبیبیه سید حبیب متعلم صنف دهم.

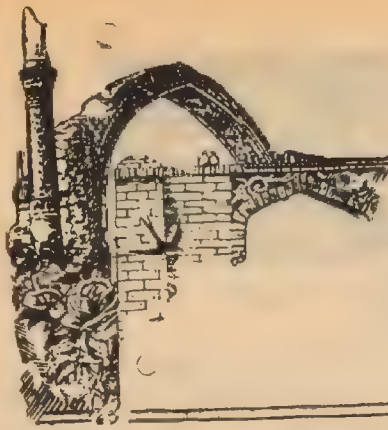
من علاقمند هنر عکاسی ام و میخواهم درین راه معلومات بیشتر کسب کنم. آدرس محمد قادر متعلم صنف دهم لیسه استقلال.

به موسیقی جاز علاقه دارم کسانی که با من هم عقیده و همچنین در این قسمت دسترس داشته باشند لطفا به این آدرس مکاتبه نمایند. لیسه عایشه درانی - ساجده متعلم صنف دهم.

مایل دوباره تاریخ قبل از اسلام معلومات تازه جمع آوری کنم. لطفا مرا یاری کنید. آدرس سید فاروق متعلم صنف دهم لیسه نادریه.

آرزو مند مکاتبه با خواهران خویش که در باره هنر آرت علاقمند باشند. آدرس - کیسه ملالی - نجیبه متعلم صنف نهم.

اینجانب علاقه به موسیقی هندو و هنرپیشه های هند لطفا به این آدرس با من مکاتبه نمایند. مطبوعه دولتی شعبه لیتو تایپ غلامسغی (قریانی) آپریتر.



از آنسوی قرصها و سالها

علیشیر نوایی

تا اینجای داستان

خبر بازگشت علیشیر نوایی بهرات و انتصاب او به عین مبردار دولت چون حادثه مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تقریر را بفال نیک می گیرند و چشم امید بسوی او می دوخته اند. چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهزادگان تیموری علم بغاوت بلند میکنند و با وجود شکستی که از حسین بایقرا می خورد، موفق میشود در اثر خیانت برخی از سرکردگان و بیگها شهنشهرات را اشغال نماید و بر مستند قدرت تکیه زند.

حسین بایقرا پس از مدتی آوارگی در بادغیس و میمنه سرانجام شامگاهی مخفیانه بر هرات هجوم میبرد و بیای نوایی، قدرت از دست رفته را دوباره بدست می آورد.

در زمستان همان سال به اساس فرمانی، علیشیر نوایی بوظیفه خطیر امارت انتصاب میگردد. این اقدام دوعین حالیکه حس خصومت و کین توئی مخالفان را برمی انگیزد، مورد تایید اهالی عدالت پسندهرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد.

دو یکی از روزها که خدیجه بیگم برای اشتراک دویک محفل عروسی بیرون می رود، دختران سرای دوم هم گرامه مجلس گرم موسیقی و سرود برپا میدارند. این حرکت آنان خشم و غیظ سرگرده بردگان سرای را برمی انگیزد.

قرصها و سالها

از هم تا بی یک

روشنتر حرف بزن، نام کدام دستور ما را بزران رانده، گویا من با آنجا که کاری انجام داده ام؟ نتوانستم خوب بی بزم، کاملاً زیسر زبان حرف میزدند...

خدیجه بیگم خشمگین شد: مگر من همیشه بتو توصیه نکرده ام که هر گاه میان دشمنان باشی، متخالف بکن، اما فکر و هوش خود را جمع دار...

دولت بخت مثل آنکه آب گردیده باشد، سر بریزر افکنده و سلسله دستمال خود را دور داده خاموش نشست. خدیجه بیگم باز هم سر بر بالین نهاد.

خاقان امشب را در کجا خواهد گذرانید؟ در خانه «پاپا آغاچه»... خدیجه بیگم خندید.

این را درست حدس زده ای! اکنون برو

«بنفشه باغ» در روشنائی سبزه های شسته غوطه ور است. یادهایی که از جانب هندوکش میوزند، نفس کشان از فراز ولایت هرات میگردند و صفیر زنان در میان سروزارها می دوند. هر طرف، گل موج میزند. گلپای بنفشه بارنگهای دقیق و «نگاه های» مخمور خود، چشم هاروانعی سکر سحر آمیز میبخشد. گلپای پیچیک که بر تنه درختان تاب خورده اند، در هوای روشن و صاف، بسان یاغنده های برف می درخشند. به امتداد خیابانهای که در میان درختان انبوه چنار ناپدید میگردند و نوارهایی از کلیل سبز و خرم یردو طرف آنها می دود، گلپای سوسن شگفته اند.

نوایی در میان باغ تنها میگشت. او کمی

خدیجه بیگم به زنان سر شناس سخنان لطف آهیز چندی به شیوه همان نوازی ابراز داشت و آنگاه بسوی همگان متوجه شده «شب بخیر» گویان با بزرگواری طرف دروازه گام بر داشت. خدمتگزارانی که دسته دسته شمعهای فروزان را در صحن حویلی در هوا بر داشته بودند، در طرف پانوی سرای را احاطه کردند.

کنیزکان و مهمانان با شور و هیله او را تا خوابگاه مشایعت نموده پراکنده شدند... در خوابگاه، دختران لباسهای خدیجه بیگم را در آورده، لباس خواب در برش کردند و همینه که بر بالین پرقوتکی نمود، دلداز بلاد رنگ به مالش دادن پا هایش بر داشت.

خدیجه بیگم دستور داد: - فعلاً پس است، حالا بروید، دولت بخت تو اینجا بمان!

دختران بی آنکه رو بگردانند همان طور عقب رفته بدروازه نزدیک شدند و تنظیم کنان بیرون رفتند.

دولت بخت با اشاره پاپو، دروازه و کلکین ها را بسته، نزدیک وی نشست. خدیجه بیگم در حالیکه چشم به سقف خانه دوخته بود پرسید:

- آیا مطلب تازه ای شنیده ای؟ - قلب حضرت خاقان را یکی از زنان صورتی تازه وارد اسیر خود ساخته است. میگویند که هر روز با وی میگردانند...

خدیجه بیگم سر خود را بر داشته بسا جدیت پرسید:

- از کجا شنیدی؟ - از خانه خاندان بیگم... خدیجه بیگم آهی کشیده گفت: - از بخت خاقان زیبا رویان در خراسان بی شمارند، چه میتوان کرد؟ خوب، آیا در آنجا راجع بمن چیزی نمیگفتند؟

- بر شما اعتراض کردند که گویا برخی از دستور هارا از خود ساخته اید... خدیجه بیگم لب گزید و با احساس ترس گفت:

احساس خستگی میکرد. آنروز هم مانند روزهای دیگر مراجعین را یکایک پذیرفته و تازه از کار فراغت یافته بود.

علماء شعراء اهل منصب، دهقانان، طالبان تشکلهست، مسافران، سربازان، هر یک بغاظر استمداد، حل مشکل یا لاقال بر ای روحیه گرفتن و یا اظهار درد دل و تخلیه صدر مراجعت نموده بودند.

شاعر، قسم زنان در خیابان «نیمه سایه و نیمه روشن» که بازی شگفت انگیز سایه و آفتاب در آن، مناظر شاعرانه ای پدید آورده بود، به صحن وسیع باغ بیرون آمد. در اینجا باغبان مشهور حاجی درویش، مصروف غرس نهال های شفتالو و آلوئی هرات بود...

- مانده نباشید، مولانا درویش حاجی درویش بدون آنکه از کار دست بردارد پاسخ داد:

- اسلام، جناب پفر مایید! - حال شان چطور است؟ - الحمدلله، در سایه دولت شما هیچگونه تشویشی درد نداریم.

شاعر که کاروازانهم بیشتر مهارت در کار رادوست میداشت، با دقت و تأمل به کار و فعالیت حاجی درویش- این پیر مرد طریف کوچک اندام، سریع الحركه در یش دراز- چشمش دوخت. میوند هایی را که او زده بود، یکایک از نظر گذرانید. هر چند مشوره و نظر های بی بخاطرش رسید، اما به نسبت اینکه با خلعت باغبان خوب آشنایی داشت، جرأت نکرد آنها را در میان نهد و فقط درد دل خود خندید. حاجی درویش شخص بغایت معتقد بخود، سرکش و کج بحث بود و با فکر و پندار هیچکس هم آهنگی نشان نمیداد.

زمانی هنگا میکه این باغبان در باغ «نفاذیه» نوایی کار میکرد، جامی بعضاً آنجای آمده و در باره اینکه باید نهالها در کجا و چطور غرس شوند نظر خود را اظهار میداشته است. اما حاجی درویش هیچیک از سخنان شاعر و مرشد بزرگ رانی پذیرفته و با وی پرخاش نمینموده است. نوایی این واقعه را با شور و شغف شنیده و خود جانی نیز آنرا با خنده و شوخ طبعی در بسا موارد حکایت نموده است.

و بوی بوضیه نمود تا علم موسیقی را به نحو دقیق و عمیق فراگیرد. حیدر چاهه های جدید خود را از بر خواند.

غزلهای شوخ عاشقانه او مورد قبول نوای قرار گرفت، اما بوی خاطر نشان ساخت که برای رسیدن به مقام شاعر بزرگ باید دانش فانی نام

راستی سلطانعلی - سلطان خطاطان چه وجود دارند حرف زد، اما بدون آنکه بخواهد با حیدر وارد هفتشه گردد، کتابها را بر داشته از آنجا رفت. نوایی موضوع دعوت سلطانعلی را به هرات برای احوالی ساخت و درباره استعداد خطاطی سلطانعلی و همچنان در باره استاد وی - از هراتی معلومات جالبی داد و بعد از مشغولیت های حیدر معلومات خواست



گوئی حاجی درویش بی برده که نوایی برای سخن گفتن جرأت نمیکند، لذا خودش درس سخن را باز کرد. برطبق عادت باسخنان پریده - پریده پیوند هاراجاجا کرد بعدا مثل اینکه او را فراموش کرده باشد، بکار خود منبک شد.

نوایی برگشت و بالای فرش ابریشمی که روی صفا نزدیک گلزار گسترده شده بود، نشست. حلقه های طلایی نور خورشید که از خلال شاخه های درختان می افتاد، روی فرش میرقصید. گلبرگهای شکوفه های سیب و نازک بالای فرش و چین حریر شاعر، رام، آرام بسان پارچه های سفید برف فرو میریختند. طارسهای باغ دهبای رنگارنگ خود را مانند باد بزن هموار نموده، آرام و مغرور میرفتند.

درین موقع صاحب دارا (۱) بایک پفل کتاب پیدا شد. این خدمتگذار بسیار متواضع فروتن و با معرفت که دستار بزرگ خود را با بی اعتنائی پسر پیچیده بود کتابها را با نهایت احتیاط پیشروی نوایی گذاشت. اینها عبارت از آثار کوچک و بزرگ دایره موضوعات کوناگونی بودند که توسط بهترین خطاطان استنساخ گردیده بودند. چون شاعر از محتوای کتابها اطلاع کافی داشت، لذایه شکل آنها توجه مبذول داشت و بعد از آنکه زیبایی و بخشی مقارنای چرمی را از نظر گذراند، آهسته آنها را ورق زده، خط کاتب، خطوط روشن طلایی و تصاویر کتابها را تماشا کرد. هر صفحه نظیر گلستانی چشمها را فروغ می بخشید. برخی از کتابها را تصاویر رنگه فسونکار بهزاد زیست داده بود. نوایی با علاقمندی و حیرت درباره هنر بهزاد سخن گفت. صاحب دارانیز سرشار از احساسات محبت خویش را نسبت باین رسام جوان ابراز داشت.

درست در همین لحظه حیدر از میان گلزارها پدیدار شد. این نوجوان پسر مامی متوسفا نوایی بود. شاعر نسبت بوی هائنه پسر خود توجه داشت. حیدر که لباسهای ابریشمی گرافیهارا بای پردایی دربر نموده و چشمان مستش بیتابانه میدرخشید، مانند هر وقت دیگر با شعاعی محترمانه اما بدون تکلف احوالپرسی کرد و سواست زده کتابها را از نظر گذراند. نوایی خنده کتان به نوجوان صاف دل و آزاده طبیعت نگاه کرد و پرسید:

در باره اینها چه نظرداری؟

حیدر کتابها را روی هم گذاشته به صاحب دارا سپرد و بعد از لمح ای تفکر جواب داد: - خانه بهزاد بهر چیزی جان می دهد، هنر و اعجاز انگیز است، اما کار خطاطانی که این آثار را کاتب نموده اند، عاری از نقصان نیست.

(۱) یکی از خدمتگذاران مقرب علیشیر نوایی

جوانی شاعر و با معرفت بود.



جریان آپریشن در شعبه ریواسیون مربوط به مؤسسه تحقیقاتی و خدماتی امبولانس دوشهر مسکو که در واقع یکی از کلینیک های تلویزی محسوب میگردد به اینچا نمایش داده شده است - قرار معلوم روزانه بنجاه آپریشن در همچو یک مرکز خاتمه می پذیرد.

بقیه صفحه ۳۹

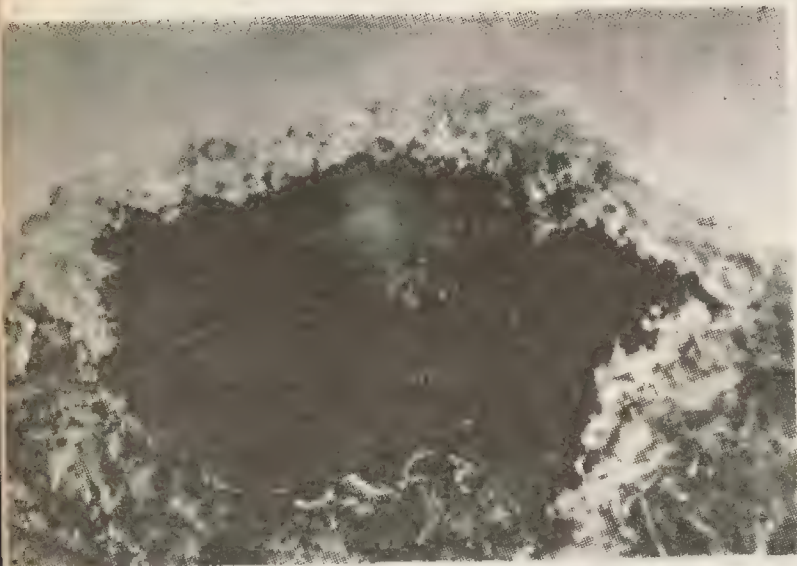


اولگا دوباره می خندد - نامبرده بعد از انجام یک آپریشن شادمان دیده میشود دکتور معالج مشاورانها اولیک کروپوتین می باشد.



ختم آپریشن

آتشفشانها و عواقب ...



دهنك آتشفشان خاوش شده با كوه آتش آن.

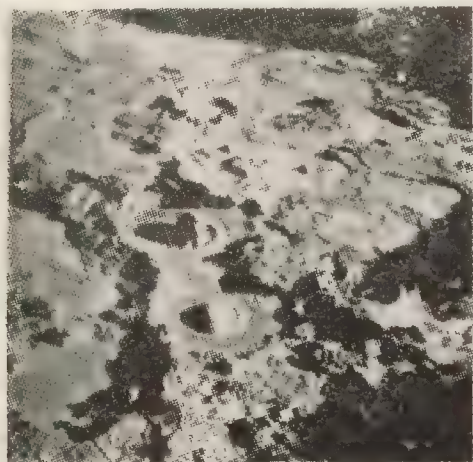
ناگهان دیوار پهلوی کوه توکیده گاز، آتش و لاهه مانند را کتی بسوی شهر پر تاب شد که در ظرف چند ثانیه ۳۶ هزار نفر سوخته و از بین رفتند و هیچکس از آن جان بسلامت نبرد جز یک نفر سیاه پوست که آنهم در زیر زمینی محبوس بود و حتی افراد کشتی ها و قایق هاییکه در نزدیک بحر در حال شنا بودند در میان امواج آب از بین رفتند بعد از حادثه مذکور مونت پلی محل خالی و در حدود میلیون تن مکعب سنگها و صخره ها مانند خمیری بهم چسبیده شده بودند که روزانه بمقصد و ده متر سنگ و لاهه بالای هم ریخته تا آنکه درختم آتشفشان ارتفاع آن به ۳۷۵ متر رسید.

آتشفشان شناسی امروزه بازم بر وح امیر و گلی اولین انسا نیکه (آتش بازی زمین) را تایید و یک نظریه علمی داده بسود منکی است متسفانه بعدا نظریه فیلسوف مذکور تعقیب نگردید. آتش فشان مد هشی شهر اننه واقع ایالتا آنقدر مد هشی بود که

مشهور ترین و لکانو برج عصری ها رون نازیف تصمیم گرفته که بداند چرا آتشفشان طبیعت زیبا را چنین مجذوب کرده و بخطرناک و آجبه میسازد و فاجعه ناگواری را برای بشر نازل می آورد و بالاخره موجب برپایی توده ای مکرر.

در حقیقت نازیف چنین عقیده دارد که موضوع آتشفشان خیلی مبستر و با ارزشتر است نسبت به غلبیدن یک معدن با لای معدن چنان و یا از بین رفتن ماهیگیران دورتر از بحر و یا حوادثی از این قبیل.

نازیف شخصا بیش از صد مرتبه در فخر دهانه آتش فشان داخل و بمطالعه و تحقیقات درباره آتشفشان پرداخته است در ۱۹۳۸ دوتفر از منحصصن جبالو جسی شور وی پایکوف و ایوانوف بعد از انفجار و فو رانیکی



منظره از آتشفشان خاوش شده که مانند سطح گرهه معلوم میشود.



بعد از آتشفشان معروف ویزو ویوس که هزاران نفر در زیر لاهه طو ریکه در فوتو مشاهده میشود جان سپردند و هیچگو نه راه نجات وجود نداشت.

خاموش شدن دود و آتش صرف چپلی مذکور پیداشده و متباقی از وی اثری نبود. در اوایل قرن ۱۹ استیشن دایمی تحقیقاتی آتشفشان در اتنا نصب گردید یعنی جای که اولین سیمسو گراف قبل از نیم قرن در آنجا و حرکت است.

شب و روز شهر مذکور طعمه حریق بوده و دود غلیظی فضا را کاملا پوشانیده بسود وی شب و روز در میان دود و آتشی با حیات خویش بازی میکرد. میگوید در یکی از روز های بعد از

مأمول در داستانهایم، اغلب گوش به گپ های هر صنف و طبقه بی داده ام تا بدانم که یک کاسب نسری، یک روستایی، یک محصل، یک مامور اداره، چه کلماتی را هنگام گپ زدن استخدام می کنند.

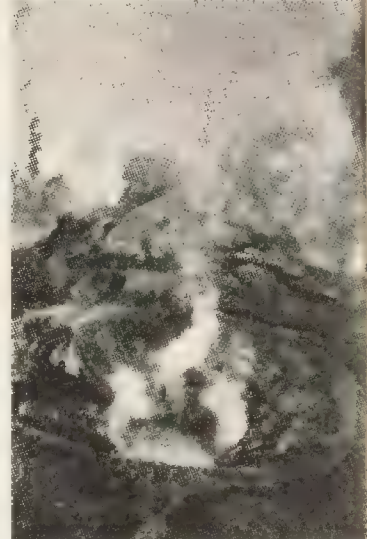
شما در قصه هایتان به فورم و تکنیک، چگونگی قالب گیری طرح در ساختمان قصه و آنچه که در این قالب باید ریخته شود که میتوان آنرا محتوی گفت به کدام یک از روش بیشتری قایلند؟

باقیدار

دکتور اکرم عثمان

به تعبیر دیگر هر چند که دو تمام قصه هایم به افق های نویی نظر دارم، مع الوصف راهبان این افق های روشن را تاجایی یاری میکنم که یک آدم معمولی در زمان ماتوان پویایی و سفر را دارد، من تا حال از مرزهای زمان موجود به زمان فردا نگلشتم که بدانم موبه موزندمی آینده

ادمها، چگونه میباشد، از این رو با تمام اعتقادیکه به آینده روشن دارم، جرات نمیکنم که رو یداد قصه را که انسان فردا بایستی بنویسد، بنویسم. نکته دیگر اینکه زبان گفتگو های آدمهای قصه هایم زبان اصلی طبقه یا قشری است که کرکتر مودنظر بدان متعلق است و برای رعایت این



نمونه ای آتشفشان های چاپان که شکل زمین را تغییر داده و چشمه دارای آب سبز سلفر دار بوجود آورد.

«قتل عاشقانه»

اثر: نید و ا قیر

ترجمہ س. باریک

زمان: حاضر

محل وقوع حادثہ: کینگز بروک (امریکا)

داد داشت

ماهی و گیاهان بعد از سه ماه انتظار

دلاور کمره بود و دند که خوشی را

برای میگوید... میوان گفت شوهر

وَأَلَى دَائِمَتِهِ لِي بِعَدَدٍ أَيْ

بیفہ نسو عروس کہ چیل در قفا عد

س مسیون قتل و جرح و آزار

برای سوز بختی آید عاشق...

50

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

三



100

15

100

100

این سوال را خلق کرده بود که قاتل اگوستین
جاسون چه کسی می‌توانست باشد؟ آن افساگر
خمش کجا بود؟

نگاه جستجوی گرماری روی انبار کهنه‌ها
پاشیده شد و دقت‌افزاید که چه چیزی را
شوهرش کشف کرده است: بالاپوش!

ماری در آن شب سرد بیک بالا پوشی کهنه
پناه برده بود و درست هنگامیکه اگر مستثنی
جاسوس را بقتل رسانید ، این بالاپوشی یقینی
بود. بعد از آن حادثه سهمگین ، دیگر از آن
بالاپوشی استفاده نکرد.

ولی آن بالا پوش که چیزی را ثابت نمیسازد.
بالا پوش بیزبان که بعد از مرور چندین سال
نمیتواند شاهد حادثه ناگوار گذشته عا
باشد...

دفعتا بباد مطلی افتاد که تمام وجودش را
بلرزه درآورد : تکت قیامت بانمبر لو ژوتاریخ
...نمایش در جیب راست بالاپوش گنه
...شده بود...

آنگاه همه چیز یو ضاحت بخاطرش رسید:
در روزنامه هاییکه فردای روز قتل منتشر
گردید، بصراحت نوشته شده بود که هرگاه
این حقیقت روشن شود که در شب حادثه چه
کسی در کنار مقتول نشسته بود، قاتل بفوریت
دست می آید و معما حل میشود .

ماری که دیگر نتوانست روی پا ها بایستد،
مشکل خود را بین لیجکت رنگ و رورفتگی
دیمی افکند و آواز گوشخراش فنر های رنگ
ده بلند شد.

دقایقی که بنظرش خیلی طولانی بود ،
نیجکت خاک آلود نشسته ، قدرت حرکت
تصمیم رانداشت . بعد مانند يك موجود
سوار اژداهار خامه ، العاری راگشود وبالا
روش کهنه خودرا بیرون کشیده ، آنرا طوری
خود فشار داد ، گویی میخواست بدن سرما
ده خودرا بدان گرم سازد . سپس بایک
حرکت جنون آمیز ، بالا پوش را بزمین
بکند ...

ایکاش میتوانست بمیرد !
ایکاش شوهرش راهر گز نمیشناخت !
شوهرش مرد غیر قابل نفوذ، یک انسان
قوی و محقق طراز اول حوادث جنایی بود.
راهنوز بواقیت امری نبرده بود، یقیناً
قدمهای بعدی ماجرا را روشن میساخت

پولیس مجری بود کدو کشف چرا یم
رت عجیبی داشت، در حلقه کارگاهان نشیمن
ته میشد کاین مرددارای نیروی خارق العاده
ست و یقیناً اژس ششم قدرتمندی بر خوددار
باشد. وی اگر جنایتی را کشف کند، بهیچ
لا حظه ای نمی اندیشد و نزدیکترین کسان
دو نیز عفو نمیکند. از طرف دیگر احساس
یفه شناسی طوری دوی تقویه یافته که اگر
ماله ایزا تحت بررسی قرار دهد، تا انجام
یاشیرین آن رسد، دنباله آن را همتا میکند.

کرد، و من و آنرا ترک گفت. و همین قسم پسر
دویم (پسر)...

و من برای درخواست دوباره پسر عمویش
از پدرش بزرگوار خاخره سلاحهای ناریه که
من برای جمع آوری آن بوده، مانند آتش
بجانش دودید، و شوهرش بامتازت گفت:

حوب، فهمیم عزیزم . دیگران نیز درین
عالم زیاده اند . من فقط میخوام همین
دانش

فرموده، دوش گرفت و ساعتی بعد، و تکی
نوتهای درسی را برای لکچر در یونیورسیتی
استاد داشت، اظهار نمود که شاید دیر تر
نیز در آنجا بماند و در آنجا میخواند در کتابخانه
آنجا و در آنجا به کلاسهای به کلاسهای روزنامه ها

ماہنامہ پریمیہ:

—میخواهی مرا طواف قتل اگوستین جاسون
مطالع کن؟

است عزیزم .

بعد از آنکه کسی محبوب خود را بپوشان
و او را بپوشد از منزل خارج شد. ماری بعد
از آنکه از درخت «دعلین» بانوک پنجه های پا
و پودرا بند رسانید دید که همسر متفکرش
اقتضایی که میسرماند خیلی متکی بخوداست
و اعمالش دوز میشود. ماری دقایق طولانی
میانجا ایستاد و بطوریکه گویی وداع شوهر
و از او جدا شد و بدانه دانسته، خوف داشت
و از آنجا که ممکن نیست وی بر گردد و اعمال او را
ببیند زیر نظر گیرد... دقایقی بعد در راه
عقب بست و آهسته پله های ژینه چوبی
مسلمه را تا قاع انبار رفت.

این مادی با وسعت قابل ملاحظه ای که
حقیقت انبار اشیای خرد و ویژه
خرش و دستل گننه و انتیک بود. اما نه
فای آن خنیده و سایه بان آتشکسته، رادیوی
نه با دیزاین قدیم که نخستین بار پدرش
بوده صندوق مخصوص ملاحان که
ملی و شبکه ماری بود، در درو زخودش
نشان داده مشهور بود ... همچنان الماری
که در آن انواع لباسهای قدیمی آویزان
ده مجموع دزایی این اتاق را تشکیل
داد.

مطهره اینبار و اشیای قدیمی اتاق همیشه
ی را به می آورد، ولی اینبار در پس
اشیای افتد چیزی بود که میخواست
که بخورد او را، حیات آرام و فرحتبار
را به کند.

آن گفته بهمان چه بود که دشمن خطر ناک
ی بشمار میرفت ؟ گنج بود آن شی نامجون
میکرد این زن سرشار از لطف و
عاطفه، مرتکب قتل شده است؟ کدام
این مخزن خاطره ها، بشوهرش

در جای قتل آگوستین جاسون نیز همین انجام را خواهد داشت .

ماری عنوان درشت روزنامه هارا همین حالا در برابر خود میدید:

((رئیس سابق کمیسیون جنایی باقاتلسی دراج کرده است!)) ویا: ((پولیس جنایی سابقه داری که راز قتل زنش را فاش کرد!)) ویا: «کار آگاهی که همسر محبوب خود را بجرم قتل، بدادگاه کشانید!))...

ماری میدانست شوهرش آنگونه نیست که حکم محبت و عشق سوزان، گناه همسرش را ببوشاند... آری، اینها به یقین میدانست، اساساً اینکه این مرد چسور دوطول زندگسی، آن وفادار بوده است، معتقداتی که این پولیس مجرب همیشه به آن ایمان داشته است، او را قهراً و اجباراً وادار میساخت، ز نش زابدمت قانون بسیار... و در آنصورت زندگی خودش نیز مقبوم خود را اذ دست میدهد. بعد آن یکدام آرزو زنده خواهد بود؟ مردیکه به همسرش آنچه عشق دارد، بی وجود او چگونه خواهد زیست؟ وی دیگر بمسایل جنا یی بوجهی نخواهد کرد، دیگر حوادث لاینحل برای وی ارزش تحلیل را از کف خواهد داد، حیات فامیلی وی پاشان نظام زندگیش مختل خواهد شد...

ایکاش مرگ وی (ماری) موجب رفع پرایلم های بعدی میشد، آنهم ناممکن بود. شوهرش (تام ویلیامز) ریشه جنایت را با تردستی میکشید و بر ملا میساخت. این خودش رسوایی بود، رسوایی که لکه خود را بر دامن حیات بعدی «تام» نیز بوضاحت میکشید. «ماری با فکر عمیقی فرو رفت، افکار مضحک کننده ای که از قدرت برداشت یکنفر فروتنی و سنگین تر بود. نتیجه افکار تب آلود وی بدو منطق اتکاء داشت: نخست، آنچه که باری از منتهای نفرت و از جار انجام یافته بود، میتوانست از اثر عشق و محبت نیز واقع شود... و دیگر اینکه اگر تنها یگانه را می برای فرار باقی مانده باشد، میباید قهراً آتراه را بر گزید.

امانه، شاید اصلاً باین بن بست نرسد. شاید معجزه ای پدید آید. شاید استحکام خانواده و نظم فامیلی که آنسهم مسعود بنایافته بود، باین زودی فرو نریزد. شاید همه چیز با هماهنگی و ثباتی که تا اینروز ادامه داشت، همچنان پیش برود. نخست بایستی چنان وانمود سازد که گویی اصلاً چیزی واقع نشده است. او باید اتاقها را چون همیشه تنظیم کند، غذای دلخواه «تام» را بپزد و خودش را تا حد امکان آرایش کند... و باین صورت تام ویلیامز مرقع برگشت، خود را در اتمو سفر مست کننده و فضای فرحت فزایی گم کند.

ماری آماده کار شد: اتاقها را تمیز کرد، ساخاهای گل سیب را از باغچه منزل جمع کرده، در اتاقها تقسیم نمود. میزنان را بصفا

وسلیقه ممتاز آراست. قاشقهاییکه برق میزد روی میز چیده، بعد بمطبخ رفت تا غذای دلخواه شوهر را بپزد: ستنک، نخود تازه سبز، مسس کچالوی پریان... و در اخیر هم کیک سیب.

هنگامیکه غذا هنوز روی اجاق بود، از فرصت کوتاهی استفاده کرده، بسرعت دو ش گرفت. متعاقباً لباس زودگونه ایرا که بیش از همه مورد علاقه «تام» بود، بپوشید، بسروری خود عطر مست کننده ای پاشیده، گوشواره های واکه پاری تام برایش هدیه کرده بود، بگوش کرد...

وقتی تام بخانه برگشت، خیلی خسته و ناتوان بنظر میرسید، اما در شعاع زیبایی خیره کننده ماری، بآن دلپذیر و لباس زرد جذاب، خود را استوار نموده، با محبت تمام او را بسوی خود کشید و لبانش را بگر می رسید.

این زن و شوهر خوشبخت بندرت از مشروبات الکولی استفاده مینمودند، ولی درین روز ماری بوتل ویسکی را روی میز گذاشته بود... غذا بیشتر از روزهای دیگر مطبوع و برای تام لذتبخش بود. ماری رو بروی شوهر متفکرش نشسته، منتظر یک حادثه بود.

ولی حادثه ظهور نکرد. ماری متین شد که تا هنوز شوهرش کاملاً مطمئن نیست که در مقابلش قاتلی نشسته است، اما باین هم اطمینان داشت که د پری نخواهد گذشت شوهرش حقایق را کشف خواهد کرد.

وقتی تام ویلیامز دومین پارچه کیک پر مزه سیب را بدهن گذاشت، به ماری روشن شد که دیگر فرصتها بپایان رسیده است. تام پیاله قهوه را اذ دست ماری گرفته، گفت: «ماری، تو امروز صبح نگفتی که ماجرای همسر جاسون را بخاطر ندازی؟ لطفاً در صفحه ۲۷ دنبال شود.





MISS WORLD 1974
JANET SHERMAN

چگونه خود را گول

می زنیم

مورد قبول واقع شود و بدین طریق بسیاری از اشخاص اشکالات را بی اساس و بی ارزش تلقی نموده و خود را راضی می سازد و گاه اوقات ممکن است منبع چنین اقدامی نو میدی شدیدی باشد.

اما باید بدانیم هرگاه خود فریفتن یا فریب دادن به درجه شدیدی برسد گریز از آن آسان نبوده و این را یقین داشته باشیم که خود را فریب دادن یا گول زدن وسیله رضایت بخش و یاراه رسیدن به هدف و یارهایی است که تمکینش های ذهنی نیست و بهتر آنست که اشکالات را اعتراف کنیم و برای اقدامات خود نقشه روشن و موثر طرح نماییم.

یافانغ کننده بنظر رسد ولی هیچک از آن محرک اصلی او را که همان میل به سگرت است ابراز نمیکند هنگامی که محرک های اصلی شناخته نشود بهانه که خود می تراشد

و هنگامی از او پرسیده میشود که چرا سگرت را ترک نمیکند چنین استدلال میکند که دوست بسیار صمیمی او سگرت با او تعارف کرد و رد کردن آن درواز آداب اجتماعی است البته ممکن است همه این دلایل بار گردنی

اگر بصورت دقیق خود را مطالعه نمائیم همیشه هدف ، غرایز محری میت ها و قوای درونی و بطور کلی عقده های ماعالی و پسندیده نیست که غالباً این هدف ها نه تنها مورد انتقاد و نارضایتی خود ما قرار میگیرد بلکه از هر حیث مخالف با میل و هدف جامعه است و به همین جهت معمولاً از داشتن چنین هدفی احساس شرم و ناراحتی می کنیم و این ناراحتی از همه اولتر ذهن ما را در پی میدهد .

وسيله ايکه برای جلوگیری از این ناراحتی و اعتراف هدف های ناپسند شخصی خود می باشد کار می بریم طریق عقلانی کردن یا عقلانی جلوه دادن است . عقلانی کردن را میتوان (استوار ذهنی) نام نهاد بدین معنی که ما هدف های نامطلوب را طوری و آن نمود می کنیم که به نظر خود ما و سایرین از هر حیث رضایت بخش می آید مثلاً شخصی ما را به انجام کاری دعوت کند ما برای رد کردن این کار کسالت و بیایک مصروفیت یا بهانه دیگری می آوریم و اگر علت حقیقی آنرا جستجو کنیم فهمیده میتوانیم که یا خودش را دوست نداریم و یا انجام کار که به ما سپرده شده از اجرای آن لذت نمی بریم و غیره و غیره .

خوب هر روز همواره و بی شمار خود را گول میزنیم اما محرک های اساسی را درین مورد افشا نمی کنیم زیرا این هدف ها چندان مطلوب نیست جامعه و مردم هم به نظر خوبی آنها را تلقی نمیکند و به همین علت عقب علی می گردیم که به نظر اجتماع مطلوب تر باشد. ما پیوسته در صدد آنیم خود را بهتر از آنچه هستیم جلوه دهیم و هرگز حاضر نیستیم خود پرستی و سایر نواقص خود را اعتراف نمائیم بدین طریق ما همیشه سعی می کنیم بر حسب ظاهر خود را با اصل جامعه تطابق دهیم و از زشتی ها احتراز جوئیم بدین طریق اجتماع می گردن و خوب جلوه دادن افکار خود روزی روزی در مقابل محکمه افکار عمومی غالباً بصورت خود را گول زدن یا فریب دادن در آئیم اما باید بدانیم هنگامیکه اشخاص طوری عادت میکنند که توجه به افکار و کردار خود میکنند و نمی تواند محرک های حقیقی و اساسی خود را تشخیص دهد باید بداند که درین راه افسردگی کرده اند و تعادل ذهنی آنها بر مبنای متزلزلی استوار است مثلاً شخصی که حادثه جالب توجه را برای اشخاص پیشما نقل میکند متدرجاً به مرحله میرسد که خودش مطمئن نیست آیا جزئیات حادثه اصلی را گفته یا خیر؟ که درین چاه های اصلی و افراوش می کند و چنین می بیند که خیلی بیش از آنچه تصور میکند فرد خوب اجتماع است و بدین طریق پیش از پیش نواقص روحی خود را نادیده میگیرد . خود را گول زدن یا خود را فریفتن در جات مختلف دارد . مردی و یاباد می آوریم که هر روز سگرت یاد میکند که دیگر لپ به سگرت نخواهد زد اما هنوز هم به کشیدن سگرت ادامه می دهد



ملکه های زیبای جهان

امسال برای مسابقات زیبایی و انتخاب دوشیزگان وجه يك تعداد زیادی از زیبا رویان دول مختلف گیتی موضوع کاندیدای خویش را به هیئت های حکم اعلام داشته بودند که در نتیجه بعد از غور و بررسی بتعداد ده دوشیزه از ده کشور ذیل بترتیب برگزیده شدند . از چپ بر راست نشست دوشیزگان زیبای کشورهای افریقای جنوبی، هالند، بلژیک، ایالات متحده امریکا . ایستاده: دوشیزگان زیبای کشورهای فرانسه، ژیلاند، چد، آسترالیا، انگلستان و هند .

ورزش

تمرینات ادامه دارد



یکی از اعضای خود سالان سکی باز

تمرینات تیم سکی بازان درچوکی ارغندی دوام دارد. این تیم که مشتمل بر یکمده از سکی بازان معارف و یکمده خورده سالان میباشد به روزهای معینه به تمرین می پردازند .

اعضای تیم سکی بروز های شنبه، سه شنبه و جمعه به چوکی ارغندی تحت رهنمایی مربیان سکی معارف تمرین میکنند .

یک منبع ریاست بدنی وزارت معارف گفت: بعد از انجام یک سلسله تمرینات ، مسابقات هم صورت میگیرد که بعدا بهترین سکی بازان انتخاب و لقب قهرمانی به آنها داده میشود .

برای سکی بازان یک سلسله تسهیلات هم آماده شده و یک لغت یا آسانسور هم برای سکی بازان بالای بلندی های کوه آماده شده است .



یکی از سکی بازان در بحیره سیاه

ترجمه : ع (غیور)

تورنمنت زمستانی سکی بازان در ساحل بحیره



دوشیزه دوحال سکی زدن درچوکی ارغندی

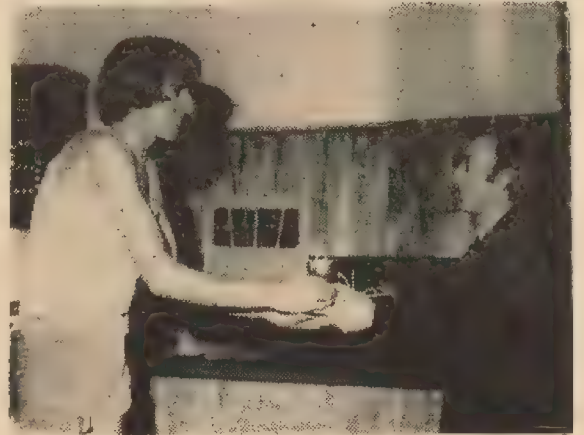
همه ساله باورود موسم سرما وشروع برف ناری های متواتر درسواحل بحیره سیاه واقع در حصص شمالی شهر وارنا مسابقات بزرگ و جالب سکی به اشتراك سکی بازان کشورهای حوزه بالقان دایر میگردد که اینک امسال نیز از تاریخ اول برج جنوری الی بیستم برج مذکور تورنمنت زمستانی سکی بازان بین تیم های ورزشی بلغاریا، چکوسلواکیا، شوروی، آلمان شرقی و پولند صورت گرفت که در آن تیم های سکی بازان اتحاد شوروی، بلغاریا و چکوسلواکیا بدرجه های اول، دوم و سوم قرار گرفتند .

مسابقات زمستانی سکی بازان ونتایج آن درطول تورنمنت ذریعه فرستنده های تلویزیون و رادیویی به سایر حصص حوزه بالقان ریلی است .

ولیم راهی گردیده است بطوریکه زیر نظر اوپای غربی نیز اشتراك ورزیده بودند .

ورزش

تیم باسکتبال لیسه غازي قهرمان شد



ونیس ثویه بدنی حیثیکه یکی از قهرمانان را کپ قهرمانی میدهد.

در تورنمنت آزاد کلب اباسین، که سلسله مسابقات یازده تیم رادبوداشت، تیم باسکتبال لیسه غازي قهرمان شناخته شد و تیم کلوب نسکری مقام دوم و تیم الف کلب اباسین مقام سوم را حایز گردیدند.

سلسله این مسابقات در تالار ورزشی پولی تحیک آغاز یافته بود و به سیستم سه باخت یک اوت در یکدوره اخیرا خاتمه پذیرفت.

برای تماشای این مسابقه قوماندهان حربی بو هنتون و روسای پولی تخنیک والمیک وعده زیادی از ورزش دوستان اشتراک ورزیده بودند.

در ختم مسابقات، سه کپ بزرگ برای سه تیم که مقامات اول، دوم و سوم را حایز شدند و دست و شش کپ برای بهترین بازیکن ها

که توسط یک هیات درجریان بازی انتخاب گردیده اند تقدیرنامه، سمبول های المپیک و یک سلسله مدالها و تحایقی به ورزشکاران منسوبین پولی تخنیک و ریاست المپیک و اشخاصی که در ساختمان اسکور بود سهم داشتند توزیع گردید.

همچنین دوبیوق سپورتی به عنوان خاطره به روسای پولی تخنیک والمیک که از طرف کلب اباسین تهیه شده بود توسط رئیس آن کلب به آنها توزیع گردید.

همچنین تقدیر نامه و سمبول المپیک از طرف ریاست المپیک به رئیس و منشی کلب اباسین توزیع شد.

دنباله شماره گذشته

سیر تدریجی تنیس

و به همین ترتیب تنیس روز بروز انکشاف می کند اصلاحات زیادی در بازی تنیس بمیان آمده و هواداران زیادی کسب می کند.

اولین تورنمنت تنیس بطور رسمی و به منظور انتخاب قهرمان در سال ۱۸۷۷ در انگلستان بر گزار شد که بنام تورنمنت (ویمبلدون) معروف است که تقریباً به شکل امروزی تنیس بود، درین مسابقه (اسپنسر کور) امریکایی قهرمان شناخته شده درین تورنمنت صرف (۲۰) نفر اشتراک کرده بود.

تنیس در سال ۱۸۸۱ به طور رسمی به امریکا سرایت کرده و به اساس قانون انگلیسی آن رواج یافته و در سال (۱۹۱۴) تورنمنت بزرگ تنیس به امریکا بوجود آمده که هفت کشور در آن سهم داشتند.

یکی از سال های دیگری که در انکشاف تنیس بسیار مهم است و میتوان از آن نام برد سال (۱۹۲۶) است که تنیس به شکل حرفه ای درآمد و مردمان زیادی بطرف این بازی روی آورد و اهمیت آن در جهان و ورزش بیش از پیش زیاد گردید.

واز تورنمنت دیگر مشهور تنیس میتوان از تورنمنت (داویس کپ) که در سال (۱۹۰۰) در امریکا برگزار شد و تورنمنت های (وسپمن کپ) و (درایز کپ) نیز از تورنمنت های ارزشمند تنیس بشمار میروند و از تورنمنت های جدید تنیس میتوان از تورنمنت (آرپانا کپ) در سال (۱۳۵۰) در تهران برگزار و تورنمنت که در سال ۱۹۷۳ در فرانسه برگزار نام برد و در المپیک آسیایی تهران نیز مسابقات تنیس صورت گرفت.

و امروز نظر اهمیت که تنیس در جهان کسب نموده انجمن جهانی تنیس وجود دارد که در برگزار ساختن مسابقات و بهتر شدن آن بذل مساعی می کند و کشور هاییکه در تنیس معروف اینها فرانسه را میتوان کشور بی رقیب تنیس گفت اگر چه قهرمان فعلی تنیس جهانی اهل فرانسه نیست اما با زحم رواج و تکنیک تنیس در فرانسه بیش از کشوری علاقمندان و پلیرانی زیادی دارد.

بقدم دوم میتوان استرالیا را بحساب آورد زیرا در کشور استرالیا نیز تنیس حتی به آکادمی های ورزشی آن کشور تدریس میگردد و در بهبود آن مساعی زیادی را بخرج میدهد.

ممالک انگلستان و امریکا را نیز به فوق المادگی که درین رشته دارند همیشه در جهان ورزش استثنایی دانسته اند اینها ممالکی اند که سالانه درآوردی بالغ بر صد میلیون دالر تنها از راه فروش وسایل تنیس داشته و خود مصارف هنگفتی را در راه ترویج آن قبولدار شده و نظارت فدراسیون بین المللی تنیس را هم اینها بعهده دارند.

از همان آوان پیدایش تنیس به این بازی که توسط انگلیسها به آنجا آورده شد آشنایی پیدا کردند و امروز هندیکی از ممالکی است که تنیس در آن تقریباً عمومیت تام دارد و در تورنمنت های تنیس همیشه قهرمانان هندی موفق بود.

در سال های اخیر روسیه نیز بی توجه به تنیس نبوده و خصوصاً در طول پنجسال اخیر ورزشکاران زیادی روسی طرف تنیس روی آورده اند.

عکس جالب سپورتی

این عکس جالب را یکی از عکاسان ورزشی فرانسه در انهای مسابقه فوتبال برداشته است و زخمی شدن گل گیر رادر حالت نشان میدهد که اعضای تیمش وی را کمک مینمایند.



مصاحبه با پهلوان محمد اصغر - جعفری ترینر تیم پهلوانی لیسه امانی

در این شماره چهره ورزشی که ترینر تیم پهلوانی لیسه امانی میباشد ضمن مصاحبه معرفی میشود.

پهلوان اصغر از پنجسال به اینطرف پهلوانی میکند و اکنون در وزن ۵۶ کیلو گرام در کلاس سوم پهلوانی میکند. وی شاگرد پهلوان ابراهیم میباشد و تحت نظر او پهلوانی کرده است.

پهلوان اصغر که به تربیه تیم پهلوانی لیسه امانی مشغول است، یک عکاس ورزیده نیز است و تشویق و توجه ریاست المپیک را در تربیه پهلوانان و سایر ورزشکاران ستود.



پهلوان اصغر

وی آرزو دارد تادر مسابقات بین المللی اشتراک نماید.

من ترجیح میدهم...؟

وحدت، پیاله چایش را بر میدارد، کمی از آرامی نوشد، بعد میگوید:

— من نخست فلم را به بلخی را دیدم، این فلم باوجود کمبود وسایل تکنیک، بازهم فلم خوبی ساخته شده و حتی من تصور نمی کردم که در شرایط موجود، چنین فلمی در افغانستان ساخته شود. اما وقتی فلم «روزهای دشوار» را در افغان فلم دیدم، متوجه شدم که این فلم قابل تقدیر بوده و دروز های دشواره را میتوان همایه فلم های خوب و باارزش جهان بشمار آورد.

من، لطیفی را در دایرکت این فلم موفیق میدانم و از هم میروا میدوارم در آینده فلم مشترکی با او تهیه شود.

وحدت در برابر پرسشی دیگر، میگوید:

— بازاریابی فلم های افغانی در ایران، شامل پروگرام مالاست و با ساختن فلم های مشترک ایرانی و افغانی که سراسر سال آینده آغاز خواهد شد، خود بخود، فلم های افغانی در بازار های سینمای ایران راه می یابد.

وحدت، در فلم هایش، همیشه نقش های کمیک را بازی میکند، از او علت این کارش را می پرسیم، میگوید:

— من روحیه چنین گرکز هایی را خوب می شناسم، از طرف دیگر، ترجیح میدهم تا مردم را خوب بخندانم تا بگریانم و متاثر بسازم، امروز مردم بازندگی ماشینی که دارند، فلم های کمدی را بیشتر و راحت تر قبول میکنند...

اوسکوت میکند و من سوال دیگری را مطرح می سازم:

خودت در پهلوی هنر پیشگی، تهیه کننده و دایرکتور هم هستی، علت موفقیت فلم های چیست؟

میگوید:

— من مجموعاً ۳۱۹ فلم اشتراک کردم که از آن جمله «۲۶» فلم آنرا خودم تهیه کردم و کارگردان آن بوده ام، همچنان درین ۲۶ فلم نیز حصه داشته ام، علت اینکه بیشتر فلم هایم مورد توجه قرار میگیرد، این است که من داستان فلم را از بین مردم و از بین خانواده ها انتخاب می کنم و از همین لحاظ است که مردم و خانواده ها، آرامی پسندند...

وحدت درباره راه یافتنش در دنیای هنر، میگوید:

— من از کودکی به هنر علاقه داشتم، هنوز پس کوچکی بودم که به سینما میرفتم و وقتی فلم تمام میشد، باعجله به پشت پرده سینما می دویدم، تا ببینم هنرپیشگان به کدام میروند...

در شانزده سالگی وارد تئاتر شدم و در حالیکه دروقفه های نمایش تیاتر، کتاب می گرفتم و درس می خواندم، به کارم ادامه میدادم، بعدها وقتی سینمای ایران جان گرفت به سینما راه

یافتم، ولی کماکان به تیاتر همچنان علاقه دارم و سال یکبار در نمایشات تیاتر، حصه میگیرم.

اومی گوید:

— تحصیلات هنری ندارم، کدام فاکولته هنری را نخوانده ام، فقط پشتکار و تجربه ام، باعث موفقیت های من شده است.

پرسش دیگر از وحدت این است:

به نظرت فلم خوب، چگونه فلمی باید باشد؟

میگوید:

— فلم خوب و بد را مردم با یک تشخیص میدهند، به عقیده من هر فلمی که با استقبال مردم روبرو شود فلم خوب است.

اومی گوید:

من در افغانستان جوانان با استعدادی را در رشته سینما شناختم، عبدالله شادان و سمسادان نزدیکترین رشته استعداد خوبی دارند، و از همین سبب از آنها دعوت کردم تا به ایران بیایند و در فلم های مشترک حصه بگیرند و نتیجه اش برای سینمای ایران و هم برای سینمای افغانستان بسیار خوب خواهد بود.

وحدت، هنرمند خوب را، اینطور تعریف میکند:

— من آن هنرمند را خوب میدانم و موفق که غیر از شعور سینمایی، از نظر اخلاقی هم برای جامعه سرمشق باشد.

به اومی گویم:

در هر فلمت زن تازه یی میگیری، آیا ازدواج کرده یی؟ اینبار به شدت می خندد، بعد میگوید:

— بلی، غیر از ازدواج در هر فلم، یکبار هم بایک دختر ازدواج کرده ام، یکبار در خارج فلم و بطور واقعی و برای همیشه ازدواج کرده ام و دیگر هم ازدواج نخواهم کرد.

به شوخی می افزاید:

— البته تعداد زن های من در فلم ها، به پنجده تا میرسد.

میگوید:

— سکس در سینمای ایران رونق بیشتری یافته و حتی در همین فلم خود نیز، از سکس به عنوان یک وسیله جلب توجه نمایشی استفاده شده است، نظرت درین مورد چیست؟

میگوید:

— سکس امروز در دنیا مطرح شده است، چنانچه فلم های سکسی با هنرمندان گمنامی چنان استقبال میشوند، که فلم های هنرمندان معروف جهان چنین استقبال نمی کردند.

از وحدت بخاطر این گفت و شنود تشکر میکنم و دستش را می فشارم، لبخندی بر لبانش نقش می بندد و میگوید:

— من با خاطرات خوشی از هر دوستی مردم شمایه کشورم بر میگردم.

فال حافظ



ترتیب از: ص، به نام

خوانندگان گرامی!

در هر روز از هفته که میخواهید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده یک حرف از حروف نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرق نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یا پنجم) در زیر همان حرف مثلی قرار دارد که دارای خانه های سفید و سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از هفته مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید.

مثلاً روز یکشنبه حرف چهارم سه عددی که مهم است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر قوس دیده می شود عدد (۷) را اختیار نموده اید.

بقیه صفحه ۱۵

قصه های از غصه ها

تا خورد و کو چک اطرافم را بر کرده و شوهرم با همان شیوه با همان گنگ و رفتار میهمان این خورد و گو چک را میدید و من با آن همه تلاشی که برای از بین بردن این دیوار، میکردم به فکر آینده ای آنها بودم...

خواهر عزیز!

نامه ای تا آنرا گرفتم و خواندم بهتر است که گذشته ها را فراموش کنید و دیگر بفکر آن نباشید.

شما هم میتوانید حیات جاویدانی برای تان مهیا سازید از اتفاقی که ذکر گردید صادقانه پرستاری کنید و آنطوریکه جامعه به آن نیاز دارد ایشان را پرورش دهید اگر اینان در راه سلیم و نیکو پرورش داده و موافق شرایط عصر و زمان تربیتشان کردید آنوقت ملتفت می شوید که انتقام را از گذشته و نا مایهات آن گرفته اید اما در مورد رفتار شوهر تان باید بگویم که هیچ علت بدون معلول و هیچ معلول بدون علت نیست و شما اگر واقفانه اطراف تا آنرا نظر اندازی کنید بدون شک به (چرا؟) هایی که شما را احاطه کرده است پاسخ خواهید یافت. بلامید موفقیت

ژولنون

بودم که حیات جدیدم حتماً شکل دیگری خواهد گرفت و تحول در زندگی تیره و تارم مرا از سایه ی گزند و افسرده غمها که از یک نواختن آن خسته و بهرنگ راضی شده بودم نجات خواهد داد.

وقتی به خانه شوهر رفتم ته تنها زندگی من خوبتر نشد و تقییر شکل نداد بلکه گنگ تر و خشک تر از سابق مسیری بدبختی را در برابرم عریض تر و طولانی تر ساخت.

شوهرم مرد تند مزاج و عصبی، بهانه گیری بهانه طلب بود بدون موضوع و علتی بهانه تراشیدن و به کوچکترین حرکتی انتقاد کردن، برایش عادت شده بود.

احساس میکردم که دیواری بین من و او است که با بهانه گیری های شوهرم هر لحظه بر ضخامت آن افزوده می شود و بلندی آن لحظه به لحظه بیشتر میگردد و در نتیجه روز بروز فاصله بین من و او زیاد میشود. بهر سر سختی میخواستم که این فاصله از بین برود.

تا این که زمانی چشم باز کردم دیدم چند

قال حافظ



شش

۱- حافظا عمرمد از بخت بلندت باشد
صید آن شاعرد مطبوع شمایل باشی
۲- من که از یافوت و لعل اشک دارم گنجهای
کی نظر در فیض خورشید بلند اختر کنم
۳- صلاح ماهمه دام ره است و من زین بحث

گر جز محبت تو بود شغل دیگر م
۶- دلا دلالت خیرت کنم به راه نجات
مکن به فسق مباحث و زهد هم مفروش
۷- حکم مستوری و مستی همه برخاست است
کس ندانست که آخر به چه حالت برود

نیم ز شاهد وسای به هیچ باب خجل
۴- از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن
از دوستان جانی مشکل توان بریدن
۵- نام ز کار خانه عشاق محو باد

شش

۱- بگیر طره مه طلعتی و قصه مخوان
که سعد و نحس ز تاثیر زهره و زحل است
۲- عناق شکار گسی نشود دام باز چسبن
کانچا همیشه باد بدست استست دام را
۳- گناه اگر چه نبود اختیارها حافظ

مزد اگر میطلبی طاعت استاد بپر
۶- یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبم
دولت صحبت آن مونس جان ما را بس
۷- توشع انجمنی یگزیان و یگدل شو
خیال و کوشش پروانه بین و خندان باش

تو در طریق ادب کوش و گو گنه من است
۴- ساقیای بده و غم مغور از دشمن و دوست
که به کام دل مان بشد و این آمد
۵- سعی نا کرده درین راه بجایی نرسی

دو

۱- فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید
شمرنده رهروی که عمل بر مجاز کرد
۲- حافظ جواب لطف ز نظم تو می چکد
حاسد چگونه نکته تواند بر آن گرفت
۳- بدم گفنی و خر ستمد عفاک الله نکو گفنی

کسی به حسن و ملاححت به یار ماترسد
۶- چگونه سر زخجالت بر آوردم بردوست
که خدمتی بسزا بر نیامد از دستم
۷- تا بدم معور یاد این خانه کز خاک درش
هر نفس با بوی رحمت میوزد بادین

جواب تلخ میزید لب لعل شکر خارا
۴- غرض ز مسجده و میخانه ام وصال شماس
جز این خیال ندادم خدا گواه من است
۵- اگر چه حسن فروشان به جلوه آمده اند

سه

۱- ای دل به روزه دانش و عمرت بباد رفت
صد مایه داشتی و نکردی کفا یستی
۲- تا صبحم گفت که جز غم چه هنر دار عشق
برو، ای خواجه عاقل، هنری بهتر از این ؟
۳- در گوشه امید جو نظارگان ماه

جهدی کن و سر حلقه رندان جهان باش
۶- زکوی میکده برگشته ام ز راه خطا
مراد گر زگرم باوه صواب انداز
۷- زلف چون عنبر خواهش که ببوید، هیهات
ای دل خام طمع این سخن از یاد بپر

چشم طلب بر آن خم ابرو نهاد ایم
۴- گوش کن ببنای پیرو ز ببرد نیامم مغور
گفتمت چون در حدیثی می توانی داشت هوش
۵- در خرقة حوالتش زدی ای عارف سالک

چهار

۱- ترا که حسن خدا داده است و حجله بخت
چه حاجت است که مشاطه ات بپاراید
۲- سیر سپهر و دور قمر را چه اختیار
در گرد ستمد بر حسب اختیار دوست
۳- به حسن خلق تو ان کرد صید اهل نظر

کاندرین سایه قرار دل شیدا باشد
۶- از هر گرانه تیر دعا مرده ام روان
باشد گز آن میانه یکی کار گمر شود
۷- موبس جز لب ساقی و جام می حافظ
که دست زهد فروشان خطاست بوسیدن

دام و دانه نگیرند مرغ دان را
۴- من همانم که وضو ساختم از چشمه عشق
چار تکبیر زدم یکسر بر هر چه هست
۵- دظال ممدود خم زلف تو ام بر سج باد

پنج

۱- امروز که بازاری پر جوش خریدار است
دریاب و بنه گنجی از مایه نیکو یی
۲- شیطان غم هر آنچه تواند بگو بکن
من برده ام به باده فروشان پناه از او
۳- بپای نیم گرمه هزار جان طلبند

که به تاب دلفرو ز است و طرف لاله زاری خوش
۶- غم جیب نپان به زلفنگوی رقیب
که نیست سینه ارباب گنه محرم راز
۷- گر مساعد شوم دایره چرخ کی بود
هم بدست آورمش باز به برگاردگر

باز اهل دل و ناز نسا زینان بپس
۴- غنچه گو تنگدل از کار فرو بسته مباش
کز دم صبح مدد یابی و انفس نسیم
۵- غنچه زلف تو ام بر سج باد

شش

۱- پند حکیم معض صواب است و عین خیر
فرخنده آن کسی که به سمع رضا شنید
۲- دعای جان تو ورد زبان مشتاقان
همیشه تا که بود متصل مساو صباح
۳- تیمار غریبان سبب ذکر جمیل است

ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست
۶- گر بپادشاهان سر چرخه بر مراد وزد
که این سخن به مثل باد با سلیمان گفت
۷- عیب می جمله بگفتی هنرش نیز بگوی
نفی حکمت مکن از بر دل عامی چند

جانا بگو این قاعده در سر هر چه رسد
۴- هرگز نبرد آنکه دلش زنده شده عشق
ثبت است بر جریده عالم دوام ما
۵- غنچه زلف تو ام بر سج باد

تقریباً بیست ساله بودم که دوباره بخانه قدیمی مان که نزدیک کاللو مری قرار داشت باز گشتم می دانستم که کسی مرا بخاطر نمی آورد زیرا زمانیکه آنجا را ترک نمودم جز کودکی پیش نبودم و آنهم در همسایگی آن خانواده بزرگه مادرم مرا ترک نمود و بخاطر فروش ویسکی غیر قانونی گرفتار گردیده و سپس او را بر سر زمین دور دست که مستعمره می پیش نبود تمعید کردند پس چرا با این همه خطرات تلخی که داشتیم به آتش باز گشتم؟ تنها اندازه بی بخاطر دیدن آن زن بزرگ ممکن این یک علت خوب نباشد ولی انسانیست کاللو مری جلعه بزرگ و زمین خانواده گرانت بود پدرم میسر شکار سر جورج گرانت بود و مادرم

پیش از اینکه بیکتب شامل شوم مادرم را گاهی مرا با خود به قلعه می برد و او بین خاطرات آنجا یاد آوری از آشپز خانه های متعدد است که در بین آنها کلبه محقر ما خود را کم می کرد مادرم زیبا بود، چهره اش سرخی گلاب و حشی را داشت که بر آن موی از موی های طلایی رنگ ریخته شده بوده باشد بسیاری مواقع مادرم با پدرم از اینکه او یک میسر شکار عادی بود، نزاع داشت و می گفت که اگر کمی صبر می کردم می توانستم شوهر بهتری از تو بگیرم پدرم را به شدت دوست داشتیم او هیچوقت از اینکه من کوچک، لاغر و مردنی بودم و رنگ چشمانم به شدت سبز بود، شکایت نمی کرد او از اینکه تا مامان بود خیلی بیخود می بالید او همیشه بانگهای

شباهت نداشتند و لی همانند پدر شان سر زنده و خندان بودند بزرگترین آنها دنیس نام داشت که بلند بالا و تیره بود و برعکس چشمان آبی داشت که به چهره اش زندگی می بخشید چنانچه بلند بالا چهار شانه و ششانش همانند مادرش رنگ خاکستری داشت و بعد لئوکس می آمد و زمانیکه کودک بودم او را به چشم می نامیدم زیرا چشماش به شدت می درخشید و رنگ تیر عادی سبز مانده داشت و قتیکه بچه های گرانت روز تولد شان را جشن می گرفتند مانند گذشتگان خویش لباس می پوشیدند لباس های که تاریخ آن به تو دورها و استوارت ها می رسید مهمانان که از جای های دور می آمدند ماسک های عجیب و غریب پوشیده و به خود مانند فرشتگان بال می بستند

می گفتند که یکی از این سرداب ها اتاق شکنجه است که در آن انواع آلات تعذیب و شکنجه قرون وسطی از جمله آله ناخن کشی انواع انور ها آمر شکنجه تیل داغ و غیره وجود می آن یک آله بلم و قفل بکره نام داشت این آله شکنجه به صندوق های مومناهی مصری شباهت داشت و اینها میسکه باز می بود محفل بیطر می آمد و لی هنگامیکه بسته می شود در روز آن محفل نیستی بکار می افتاد که به آن یک سبیلله میخ های دراز به داخل بدن محکوم می کردند یکبار دزدی برای فرار رسیدن شب به یکی از سرداب ها داخل شده بود او در حالیکه سعی می کرد چیزی بدزد صدای بایی را شنید دزد فکر اینکه خود را پنهان کند داخل صندوق «قفل باکر» شد

ترجمه : کاوشگر

نوشته : الکساندر متراس

شمع های ییکه در قلبم می سوزد

در بعضی اوقات در قلعه آنها کار میکرد بعد از آنکه من کلبه «کاللو» یعنی چوبه دار را فهمیدم فکر کردم که این یک نام کابوسی و وحشتناک برای قلعه است و این دهشت زمانی به او جش رسید که پس از بازگشتم به راز های پنهان خانواده گرانت آگاهی یافتیم زمانیکه کودک بودم آنها به نظرم بزرگترین مردم جهان می آمدند این یک حقیقت بود که سرگریک پدر خانواده، شهرت بدی در مورد داشتن روابط با زنان داشت و به همین سبب مردان محل از اینکه زنان شان در کاللو مری کار نمایند حسادت می کردند و حتی دوست نداشتند و پدرم از جمله همین مردان بود تنها پولی که مادرم در عوض کار از آنجا بدست می آورد و در نتیجه آن رنگ و روغنی زندگی ما می بخشید و من می توانستم به مکتب بروم پدرم را راضی می ساخت

مهربانانه اش نوازشم میکرد بسه آغوشش می کشید و مرا هلن تروای خطاب میکرد زمانیکه مادرم مرا با خود به قلعه کاللو مری می برد سگی می گردم از نظرش دور باشم بسیاری مواقع به چهره تیره و سرخ رنگ سرگریک نگاه می کردم و می بینم گرانتک بلند بالا کشیده و بسیاری مواقع به شمع می ماند و به خصوص مواقعی که جلعه و خاکستری رنگ می می پوشید هیچ وقت صدایش را نشنیده بودم تا آن شب وحشتناکی که جهان اطرافم بکلی از هم پاشیده شد و لی بسیاری مواقع چیمع های سرگریک و خنده هایش را می شنیدم و فکر می کردم که زندگی برایش بسیار خفه آور است لوسی دختر شان شبیه مادرش بود دراز با مو های طلایی روشن کشیده مانند لی و چشمان آبی و خمار آلود داشت و لی بچه ها مانند ارباب انواع هیچکدام به دیگری

و از اینکه توانسته بود خود را پنهان کند مسرور بود مگر لحظه ای بعد با بسته شدن درب صندوق هفتانش همراه با فریاد های وحشیه آلوده و قشای قلعه با او نبود در آن داستان زاده دانیسم بود که کلبه کارگری آن این قیصه ریان بریان می شد در زندگی کودکان نام بجای یک ها و نزاع پدر و مادرم را به نا آرامی می راه نداشت در آن کوچکی که در آن محل زندگی می کرد از آن بسیار زیاده بود آدمش آن قدر گاه گاه می دسید غمناکی که بدلیل انبساط غرق کشی و سگی متوجه می گشتند بر هم می خورد و پس از قتیکه دشمن در در دیده می شد که های شبیه او هر کلکین آویزان می گردید و به این ترتیب اعلام خطر می شد تا هر نوع اثر دستگاه قطره را از بین ببرند جنگل انبوهی با تپه های سر سبز در درون دره راه می یافت

وبه زیبایی آن می افزود .

سال ۱۸۴۵ بود که تولد شدم
و این درست هشت سال پس از به
قدرت رسیدن ملکه ویکتوریا بود و
همان شب ها لووین (شب پا کان در
دین مسیح که روز ۳۱ اکتو بر تصادف
کرده و طی مراسم تفریحی و پوشیدن
نقاب بر پا می شود . م)
بود که سراسر زندگی تغییر
یافت . در آنوقت هفت ساله بودم .
مادر من مثل معمول بایده گاللو مری
می رفت و پدرم تمام شب را مصروف
توزیع غیر قانونی و پنهان ویسکی
می بود .

وقتیکه پدرم خانه را ترک کرد
خاموشانه به دلم برایش دعا کردم .
می دانستم که تحمل گرفتاری او را
ندارم .

مادر من را در حالیکه خود را برای
رفتن به قلعه آماده می کرد بدقت
می نگریدم . اوسعی کرد بهترین
لباس هایش را بپوشد تا زیبا معلوم
شود و من از این کار شگفت زده شده
بودم . از اینکه لباس بسیار زیبایش
را پوشیده و موی های طلایش را
شانه زد تا آرام بودم .

بعد از اینکه آرا یش را تمام
کرد با نگاه تاسف آلود بسویم
نگریست و پرسید :
- طفلم آماده هستی ؟
- بلی مادر .

بعد چینی بر پیشانی اش انداخت
و غمش کسی پیریش را برخش بکشد .
و بعد گفت :

- هلن بیاد داشته باش که امشب
سرو صدایی براه نیندازی و به جای
های که نباید دیده شوی مرو !
- بخاطر خواهم داشت .

این را برایش و عده دادم . و با
فکر رفتن شب به قلعه تمام وجود من
می لرزید . از دور صدای نی زنی را
می شنیدم که آهنگ غم آلود می
نواخت و این بیشتر به تالرم افزود ؛
چنین احساس می کردم که حادثه ای
اتفاق خواهد افتاد . این را می دانستم
استخوان های و جودم می لرزید می
خواستم از احساسم به مادرم چیزی
بگویم و لی و قتیکه بسویش دیدم
به بالا نگاه میکرد ، تبسم عجیبی
روی لبانش نقش یافته بود مثل اینکه
راز سرور بخشی ذهنش را پر نموده
بود و به این ترتیب نتوانستم حرفی
بزنم .

میرمن مک فرسن مادرم را بابی
صبری ملاقات کرد و برایش گفت :

- زود شو ، کار های زیادی است
که باید انجام بدهیم .

بعد بسوی لباس مادرم دید و از
تعجب چشمانش تنگ گردید .

- این لباس برای رفتن و کار
کردن به آشپز خانه بسیار شیک
است . چه شده ات ؟

- لباس دیگرم پاره شده و فرصت
دوختن آن را هم نیافتم .

با تعجب بمادرم نگاه کردم و می
دانستم که او دروغ می گفت :

به قلعه رفتیم . مادرم در حالیکه
مصروف تیار کردن بتنوسی بود از
آشپز خانه بر آمدم ، از کنارالماری

رو باز که بدیوار چسبیده بود و روی
آن میوه های زیبا ، گوشت پخته
و کیک های گلدار چیده بودند
گذشتم .

دهلین آرام و سرد بود ، از گوشه ای
گذشتم به رو برو نگاه کردم ، در آنجا
کدوی خالی که بر آن چهره آدمک
ساخته بودند آویزان بود و در درونش

شمعی می سوخت . به جمجمه سر
شبهت داشت . از برابر آن گذشتم
و پای هایم از ترس لذت بخش می
لرزید .

از گردش دیگر هم گذشتم ، بعد
با ترس در فرو رفتگی دیوار توقف

ایزابل گفت :

- پس تو می خواهی عسکری
تو چطور این کار را دوست داری ؟

مدت طولانی سکوت بر همه جابر قرار
گرفت .

(ادامه دارد)



سرگرمی



يك سرگرمی تازه

برای ضرب اعداد از يك تا نه در نه
اگر اتفاقاً طفل شما فرا موش
کرده باشد که حاصل ضرب یکی از
اعداد يك تا نه در نه چند میشود و
باصطلاح ضرب زبانی ۹ بیا دش
نمانده باشد ، به کمک انگشتان هر
دو دست می تواند آن عدد را در نه
ضرب کند .

باو بگو یید پشت هر دو دست
را بطرف بالا بگیرد و برای هر
انگشت از طرف چپ شماره يك تا
ده قابل شود یعنی انگشت كو چك
دست چپ که درین حالت انگشت
اول از طرف چپ است يك وانگشت
پهلوی آن، دو محسوب شود تا برسد
به انگشت كو چك دست راست

که انگشت دهم پنداشته میشود ،
سپس هریك از اعداد يك تا نه را
که میخواهد در نه ضرب کند ،
انگشتی را که دارای همان شما ره
است بخواباند ، آنگاه تعداد انگشت
هایی را که در سمت چپ انگشت
خام شده قرار دارد در مرتبه عشرات

فرض کند وانگشتی را که در
سمت راست آن واقع است در مرتبه
آحاد قرار دهد باین عمل حاصل
ضرب را پیدا خواهد کرد، مثلاً برای
ضرب ۶ در ۹ انگشت ششم را
بخواباند ، پنج انگشتی که در طرف
چپ آن می باشد پنجاه است و چهار
انگشتی که در طرف راست آنست
چهار است که جمعاً پنجاه و چهار
میشود .

یا برای ضرب ۹ در ۹ ، باید ۱ انگشت
نهم را بخواباند هشت انگشت که
در طرف چپ آنست هشتاد میشود
و يك انگشت که در طرف راست آن
می باشد يك محسوب میشود که
جمله هشتاد و يك می باشد .

البته ، اگر كف دستهارا بطرف
بالا می گیرد انگشت كلان دست

معمای منظوم

گوینده این معما نیز مو لانا
عبدالرحمن جامی شاعر بزرگ
قرن نهم هجری است .
جامی از محنت تو گفت دو حرف
اکثر عمر او در آن شد صرف
ازین معما اسم «نعمت» استخراج
میشود ، آیا طرز استخراج آن را
میدانید ؟

اضداد :

تصویر شماره يك با شماره هفت
بر تصویر شماره دو یا شماره پنج،
تصویر شماره سه با شماره هشت
و تصویر شماره چهار با شماره
شش اعداد یکدیگرند .

جدول کلمات متقاطع

به کلیشه ذیل توجه فرمایید



حل جدول شماره گذشته .

پاسخ پرسشها

معمای منظوم :

معجروح من ومجنون شده دل معجروح
دل ، در اصطلاح معما ، حرف عبارتست از حرف (ر) که سوخته
وسط کلمه است و مقصود از و از بین رفته است ، اگر از بقیه
«سوختن» محو شدن و از بین رفتن کلمه (مجروح) دو حرف میم و جیم
است . مبدل به يك حرف نون شود (مجنون)
در مصراع «سوخت از غم دل معج، نون (اسم نوح بدست می
آید .

آیا میتوانید ؟

به کلیشه ذیل که عدد ۱۰۰ را به کمک اعداد از يك تا ۹ بصورتیهای
مختلف نشان میدهد توجه فرمایید: ضمناً با تأسف یاد آوری میشود که
در شماره گذشته بجای کلمه (صد) در زیر همین عنوان (چیه) آمده بود
که خوانندگان محترم باید تصحیح بفرمایند .

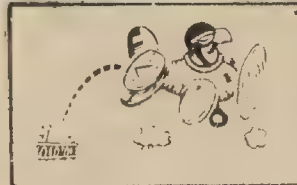
$$\begin{aligned}
 & 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + (1 \times 9) \\
 & 75 + 24 + \frac{3}{4} + \frac{9}{18} \div 91 + \frac{7522}{836} \\
 & 91 + \frac{5742}{634} = 100 = 94 + \frac{1578}{253} \\
 & 96 + \frac{2148}{537} = 100 = 94 + 5 + \frac{78}{7} + \frac{1}{7} \\
 & 91 + \frac{5823}{637} = 100 = 96 + \frac{1752}{428}
 \end{aligned}$$

خواهش

از بناغلی صالح محمد کهسا ر
که جدولهای زیبایی برای ما طرح
کرده و فرستاده اند ، خواهش
میکنیم لطفا برای يك مشورت فنی
در مورد جد و لهایشان با متصدی
این صفحه مفاهمه نمایند .



1



2



3



4



5



6



7



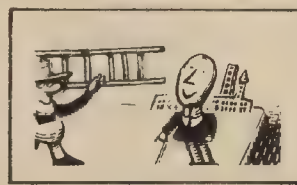
8



9



10



11



12



13



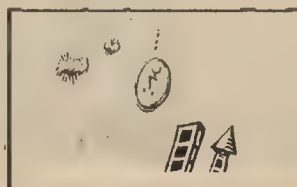
14



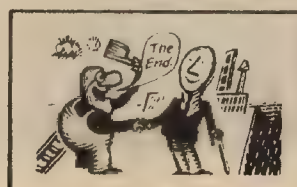
15



16



17



18

فتو رومان بدون شرح

درین هفته فتو رو مانی بدون
شرح را چاپ میکنیم که اگر چه در
زیر هر صحنه آن شماره مسلسل
آمده ولی در حقیقت ، صحنه های
آن جا بجا شده و این شماره ها که
دیده میشود شماره حقیقی صحنه
هانیست .

شما اگر قدری دقت کنید بخوبی
می توانید شماره های اصلی را
پیدا کنید و بدانید که کدام صحنه
قبل یا بعد از کدام صحنه باید
باشد .

برای اینکه در پیدا کردن ترتیب
صحنه ها کار شما آسان شود ، یاد
آوری میکنیم که صحنه ای که در
زیر آن شماره (۱۱) نوشته شده
است صحنه اول داستان است و
صحنه آخرین آن همان صحنه آخرین
است که در اینجا می بینید و شماره
آن ۱۸ می باشد .

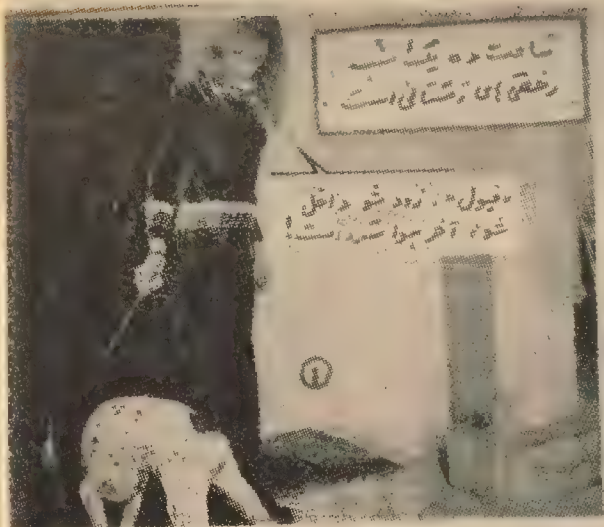
این هم نقل دیگر چه میگوئید ؟
چپ که شست نامیده میشود انگشت
یکم و انگشت کلان دست راست
که در چنین حالتی بطرف راست
قرار دارد باید انگشت دهم محسوب
گردد .

هوس

ترجمه و تنظيم از: قاسم صيقل-

درين شماره داستان تازه ۱ ي برای خوانند گان ژوندون تحت عنوان هوس تقديم ميشود اينست خلاصه آن

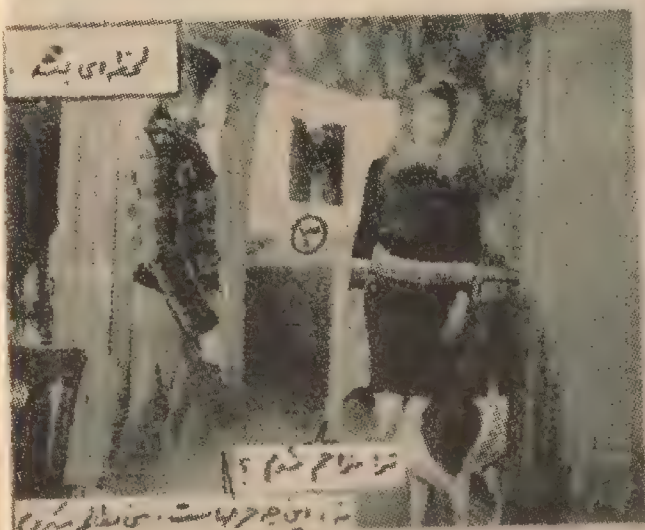
«برنارد» جواني است كه بيتي در نزدش درس مي آموزد به چند رفيق ديگر خود در يك رستوران برمي خورد درين وقت به آنان نزديك ميشود و به رفيق خود ميگويد كه زن به تو جارج مجرد را معرفي ميكنم او يك فابريكه مواد آباد ي در اختيار دارد وهم صاحب يك موتور مقبول است و مانند تو در ليون زندگي ميكنند جارج لبخندي ميزند



ساعت ده شب است
رهق اي رشتاني است

«قبول» زود شو داخل
شود آخر هوا سرد است

①



لحظه اي بشو

②

تو تمام شد ؟

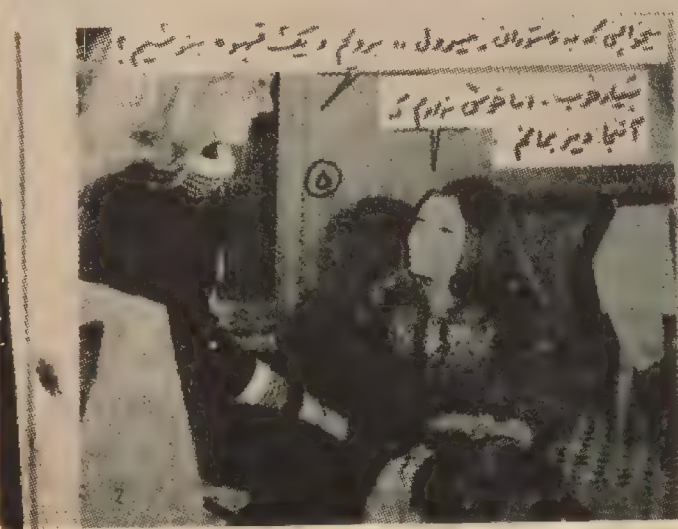
نه ، اين چه حرف است ، من تمام نميكنم



سكاي. مادرمون با همين "خانه" است ؟

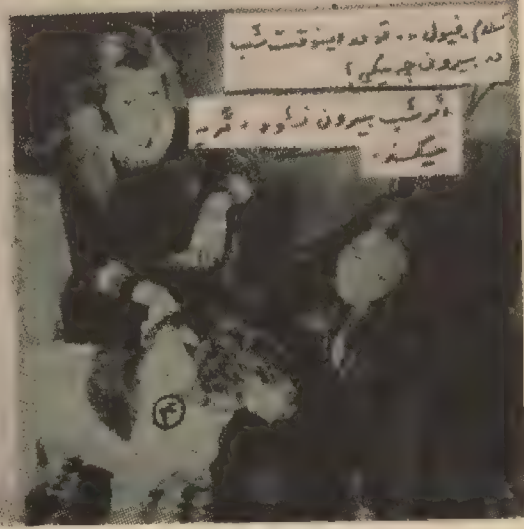
③

بله ، آيا قش
است ؟



تيرا خوب ، اما خوش نازم كه
آنها دير بمانم

④



سكاي. قبول ... تو ده مينوت است
ده ميرون چه ميكني ؟

⑤

«تركيب ميرون نازم ، شير
ميكنم»



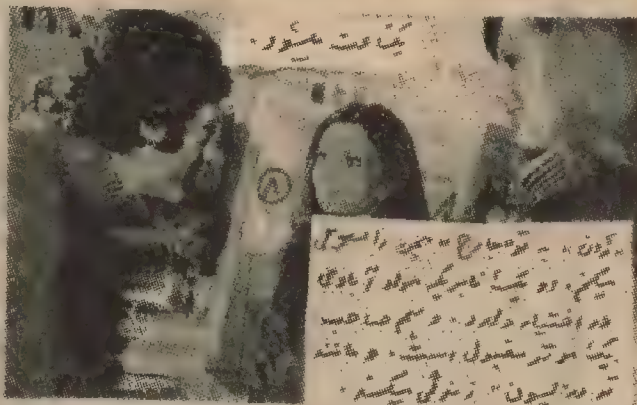
سلام، بیست و نه
پدر وقت قرآن است



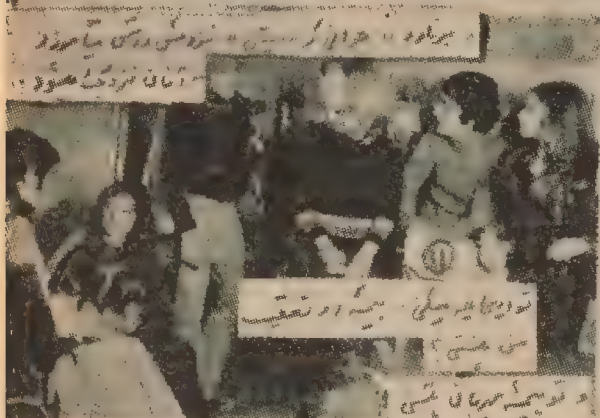
بیست و نه، آنجا که است
بهان قیام " مایه "



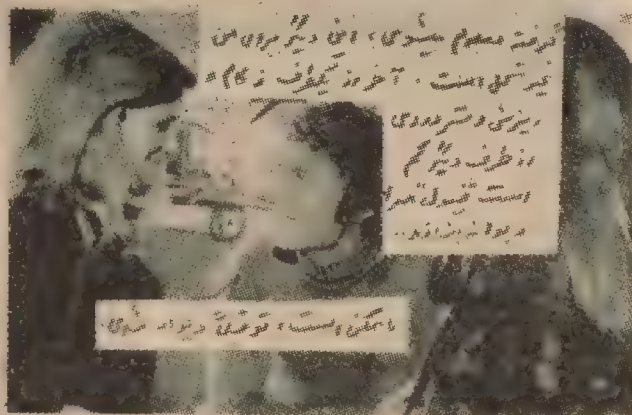
سلام



بیست و نه، آنجا که است
بیست و نه، آنجا که است
بیست و نه، آنجا که است
بیست و نه، آنجا که است
بیست و نه، آنجا که است



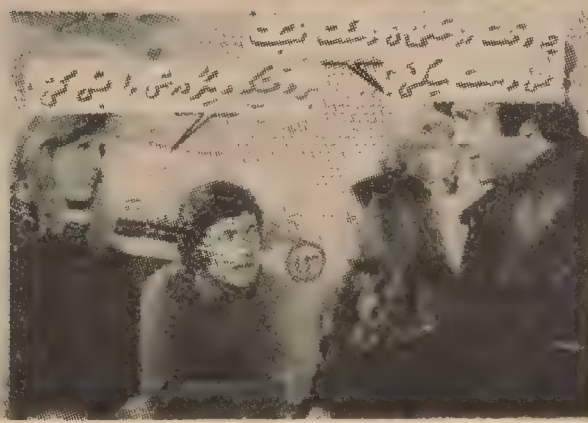
بیست و نه، آنجا که است
بیست و نه، آنجا که است



بیست و نه، آنجا که است
بیست و نه، آنجا که است



بیست و نه، آنجا که است
بیست و نه، آنجا که است



بیست و نه، آنجا که است
بیست و نه، آنجا که است

از دوستداران



دور باعی

الموس که عمر من به بر باد گذشت
فریاد که در ظلمت بی‌مادی گلشت
حیف حیف که دور از من آن ساقی مسرد
هیسات که زندگانی عادی گلشت

بی شاهد و جام زیستن نتوانم
بی شرب مدام زیستن نتوانم
جز این و جز آن شعار من باشد
یک روز بنام زیستن نتوانم
از واحد نستوه

از: پود غنی

بزم عشق

در بزم عشق ساغر و پیمانه خود یم
یر تو فروز مهر جمالی نگشته ایم
تاب دلم به زلف سیه تاب کس نرفت
شعم به محفل هوس جلوه گر نشد
منت گدا ز روز و شب کس نگشت عمر
با ما مخوان قصه از رهبران عشق
از هر گلام ما دور گوهر شود نثار
کنج مراد گوشه ویرانه خود یم

در شاعری نگشت کس استاد ما غنی
شاگرد طبع عالی و ندانه خود یم

نقاش

امشب تراز جا مه شعر لطیف و نغز
زیبا تراز عروس سر سال میکنم
با آب و رنگ نقش خیال و رخ ترا
بر لوح سینه پر ز خط و خال میکنم

می سازمت چنانچه توئی در خیال من
با قامت کشیده، نگاه پر از غرور
تا رنگ از زدی دهمت بر تن لطیف
بر ساق گونه ای تو کشم آتش و بلور

دربین هردو سینه نهم سو سن سپید
بر گیسوان تیر ه گیل مهتا برا
تا شا هکار کلک هنر پیشه ام کشد
در حلقه دو چشم تو ریزم شراب را
بنشاندت به بستر الوان تیره ای
تا پیکرت ز جام هوس با ده سر کشد
بیچانمت به پرده لغز نده حریر
تا جلوه ات از ج فلک رنگ بر کشد
آری منم که هر شب هجران درد خیز
می سازمت چو «مانی» نقاش چیره دست
لیکن توئی که داده ای از کبر و از غرور
قلب هنر پرست مرا اینچنین شکست
نعمت الله «ترکان جهانمهر»

اثر: فرید «دهناد» طهماس

دروغ گفتیم اگر راست بگویم

تو هستم - تو بودم - تو آنی که جز یم
تو جسم - تو جانم - تو رنگم - تو بو یم
مرا هر چه باشد درین زندگانی
نیایسد بکارم چو نائی بگو یم
بیا تا که هر دو یکی جام تو شمی
که بشکسته بی توست جام و سبویم
بیا و زمی و صل خود ببخو دم کس
که در زندگانی نیست این آرزو یم
یکی تار مویت دو صد شام ریزد
دو صد صبح ریزد یکی تار مو یم
به آبم بشوئید چو مردم - چو مردم
که عمر یست با اشک خسو دشتشویم
مرا راه دیگر - بجز عشق نبود
مرا هست تا جان همین ره بپو یم
مکش تیغ مرگان - مکش عاشقت را
نگفتی که عاشق کشی نیست خو یم ؟
(فرید) ! دست از وصل دلداری شستم
دروغ گفتیم اگر راست گو یم

فرار از کنج مطبخ...



رفع خستگی و اعاده نشاط فقط بابك پياله‌جای هم ممکن است ...

وی که مادر دو طفل است به افغانش عشق و علاقه شدید دارد طفل اولش پسر است و دومی اش دختر وقتی از زیر من ظاهره در باره معاشش سوال کردم گفت: در ابتدای کار که بنام دوره ابتدایی یاد میشد هفت و نیم صد افغانی معاش داشتم بعداً بتدریج معاشم زیاد شد و اکنون یک هزار و شصت و پنج افغانی برایم دستمزد میدهند وی در حالیکه باین (گرین) عظیم و غول پیکر اعمار کننده بزرگترین تعمیرات باشکوه و زیبایست ولی خودش، بلی خودش مثل هزاران کارگر هموطن از خود سر پناهی ندارد وزیر خانه نمناکی را گریه کرده و مجبور است ایام را بگذراند.

او معاذیر اقتصادی ای دارد مگر باین هم به وظیفه اش ایحان دارد و میگوید هرگاه کارم را از من بگیرند زندگی برای من ختم می شود.

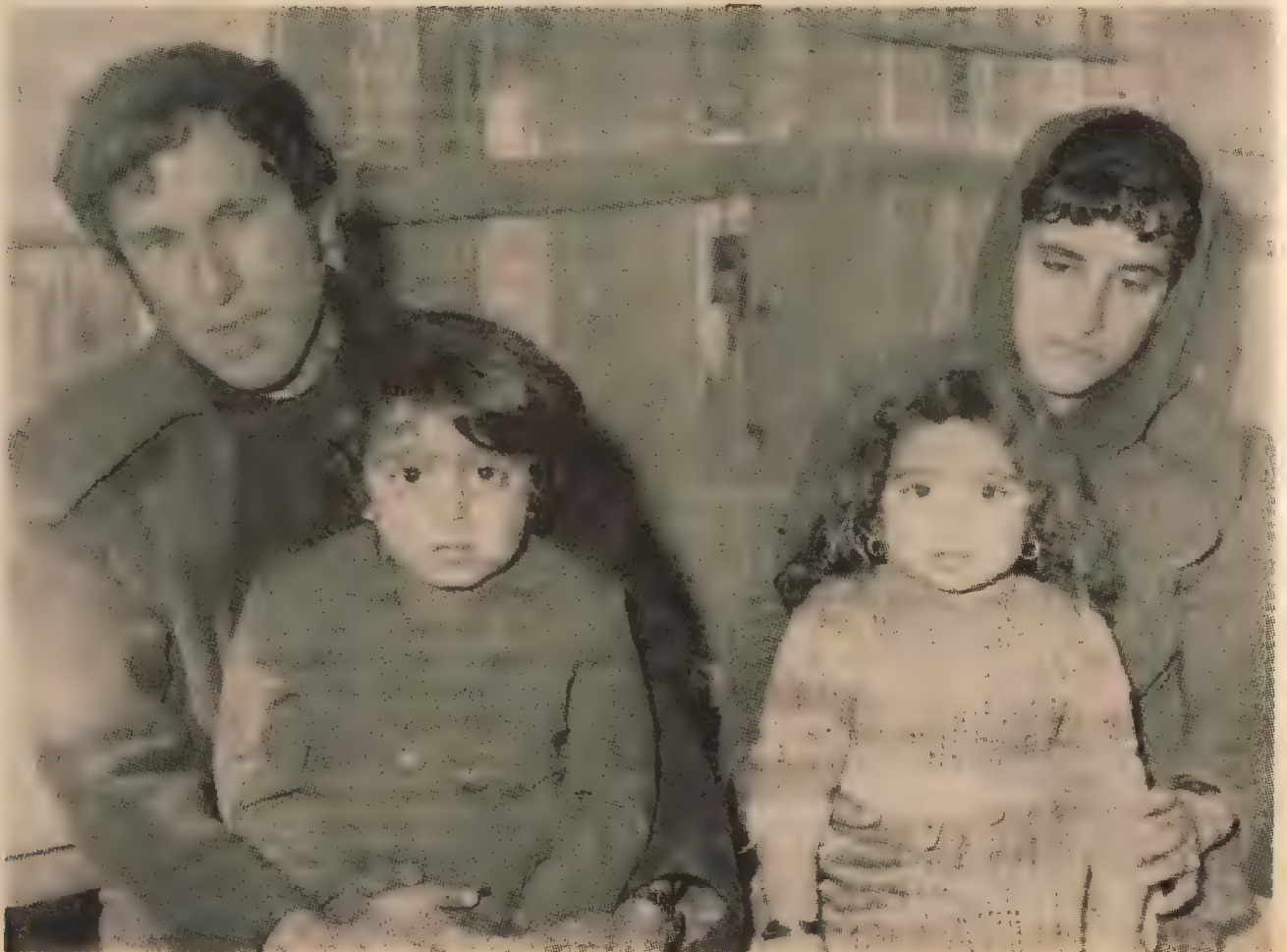
وقتی در مورد زندگی فامیلش از او پرسیدم چنین افزود:

از زندگی فامیلم خیلی رضایت دارم شوهرم نیز مرد کار گر است که تقریباً با هم یکجا کار میکنیم در امور منزل مرا کمک می کند و آرزو دارد که همیشه خوش و راحت باشیم وقتی روزها من مصروف کار هستم مادر شوهرم از اولاد و خانه ام واری می کند ازین باعث کاملاً مطمئنم.

گرچه سالوده زندگی این فامیل کاری و جفت خوشبخت روی یک عشق یکجانبه بنانده مگر اکنون از زندگی خویش خیلی راضی بوده و آرزو مند اند تا آخر عمر چنین زندگی مسعود داشته باشند.

کار گر نیرو مندو جوان در باره فعالیت های منزلش گفت:

همینکه عصر به منزل رسیدم دیگر مصروفیت های روزانه را یکسو گذاشته به خانه ام به اولادهای مقبولم «ورق بزنید»





دروغ سخی میکند فضای زندگی آرامتر گردد

هاکی جالب

درین جا نگهبان هدف با هوشیاری منتظر توپ مقابل است چه اگر حریف توپ را به هدف داخل کند بازی موفقا نه به نفع او تمام می شود.

این دسته با زبکمان چابک هاکی اهمیتی به سر ما نمی دهند، چه آنها به سرما عادت دارند و چنانکه می بینند بازی چابک و مقلقی را در یکی از شهرهای اتحاد شوروی بوجود آورده اند.



بقیه صفحه ۵

دیپلوماسی میراث سادات

سفر کیسنجر

کیسنجر یزودی بشرق میانه می رود اعلامیه مشترک قاهره پاریس و آمادگی سادات برای قبول عقب نشینی قسمی اسرائیل راه را برای مسافرت کیسنجر هموار تر میسازد چنانچه کیسنجر روی همین ملاحظات است میگوید که امکانات واقعی را برای نزدیک کردن نقاط نظر هر دو طرف عرب و اسرائیل جستجو خواهد کرد و امید و ابر است زمینه حل معضله بفرنج شرق میانه را فراهم آورد.

سادات در آستانه سفر اندوی گرومیکو وزیر خارجه اتحاد شوروی گفت که حاضر است عقب نشینی قسمی و نسبی اسرائیل را از مناطق نفت خیز و مناطق مرتفع سینابخوان نخستین قدم بپذیرد. این اظهارات بعد از موافقه بدست آوردن اسلحه فرانسوی يك معنی دیگر را در بردارد که با وجود آمادگی نظامی و داشتن قوه نظامی کافی مصر برای حل سیاسی مساله آماده است و این آمادگی را بایک آغاز استقبال میکند.

نستند می کنم و می خواهم و ظایف خویش را به حیث يك مادر مهربان و عمنتر خوب انجام دهم.

وی میگوید به تقلید های بیجا و تفکر در اطراف مود های زننده و پر- مصرف وقت خود را ضایع نمیکنم زیرا زیبایی دوسادگست، بهترین زبور و آرایش در شرایط فعلی برای زنان افغان زبور علم و دانش و وطن دوستی است زیرا این آرایش و زیور معنوی را نقصانی نیست و اما افغانستان عزیز عجلتاً به داشتن این گونه زنان نیاز دارد. مخصوصاً آن عده از زنان منور و چیره که به منزله مشعل داران و پیشاهنگان اجتماع اند و همیشه سایر خواهران و هم نوعان خود را تئویر و ارشاد می نمایند و ایشان را بر موز زندگی نوین متوجه میسازند باید ساده پوشیدن ساده گفتن را شعار خود بسازند تا مورد قبولی جامعه و مردم خود باشند. وقتی در باره خاطرات زندگی ازوی پرسیدم گفت:

از خاطرات خوشم مستقر شدن نظم مردمی و نظیر نمودن جمهوریت در افغان شتستان عزیز است که میتواند آرزوهای ما را برآورده سازد و کشور ما را در راه ترقی و پیشرفت مستقیم سازد. اما از خاطرات ناخوشی آیندم موضوعی است که به کاروبار روزانه ام ارتباط دارد، یعنی در یکی از روزهای گرم و سوزنده تابستان هینکه چند دانه پلت را توسط چنگک کرین بالای موتر جابجا میکردم دفعتاً موتر حرکت کرد و کرین را نیز با خود کشاند همین فرصتی بود که سر نگون شدن کرین عظیم نزدیک میشد.....

اما تمام قوا با همین پنجه های کوچک جلو چنین حادثه ای را گرفتیم و اگر نه ممکن در صورت سرنگون شدن کرین ائتلاف چندین نفر کار گرو و سایل حمل و نقل خود کرین و غیره میگردد. که البته این خدمت مورد نوازش و مکافات مادی و معنوی قرار گرفت و مرا به زندگی در کار و به عشق در وظیفه- ام بیشتر ترغیب و تشویق نمود. با این جملات او آماده شد تا باز هم به «کرین» پولادیش فرو شود... نردبان گرین را مانند آهوی کوهساران وطن مایه تندی می پیمود و من بایک جهان سرور و شفقت و با چند قطره اشک خوشی آخرین تلاشهای او را تا آن بلندی ها تماشا میکردم.

به سو هر کار گرمی کنم و می خواهم بهترین لطف ها و مهربانی هایم را نثار سان کنم و راحت شان سازم.

از امور خانه و ارسی کرده بعد از جمع و جادوب، غذای شان را تهیه می کنم مشکلات شان را و ارسی کرده و به حواسته هایشان رسیدگی می کنم. همیشه آرزو دارم که فرزندان و شوهرم را با نشاط و صحت مند ببینم از مصروفیت های دیگر فامیلی ام اینست که هر گاه فرصت بمن دست میدهد میافتم میوزم لباسهای خود و اولاد هایم را



به آینده اش فکر میکند



بدون شرح



تاریخ دقیق

شاگرد - معلم صا حب سعدی
در کدام سال فوت کرده است ؟
معلم - مرگ سعدی بین سالهای
۶۹۰ تا ۶۹۴ هجری قمری اتفاق افتاده
است!
شاگرد با تأثر: معلوم می شود که
آن بیچاره چهار سال تمام جان می
کنده است!



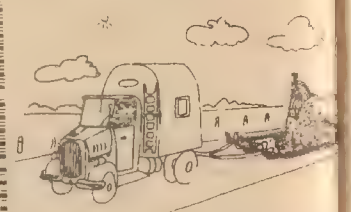
تراراهی و مرا را هی

خط بر نار دشاو

یکی از دوستان بر نار دشا و از
خط او انتقاد میکرد و میگفت: خط
شما هم مثل خط «موریس» نقاش
معروف تیا تر خوانا نیست!
دشا جواب داد: بلی فقط يك اختلاف
در میان است و آن اینست که آنچه
موریس می نویسد، حتی موقعی که
جواب می شود، قابل خواندن نیست
ولی اثر مرا بس از چاپ همه میخوانند



اولین آز مایش



بدون شرح

تکرار می شود

پسر نو جوانی نزد پدر خود رفته
گفت:
بابا! یادت هست که میگفتی ،
اولین دفعه که موتر پدر تان را چالان
کردید تصادف نمودید و مو تر خود
و خمیر شد؟

- بله، عزیزم !

- باز هم یاد تان می آید که گفتین

تاریخ تکرار می شود؟

- بله پسر جان!

- بسیار خوب، امروز یکبار دیگر

تاریخ تکرر شد!

سر خوشبینی

محصلی از استاد فلسفه، معنی
خوشبینی را پرسید و گفت، چگونه
باید خوشبین بود؟ استاد جواب داد:
خوشبین به کسی اطلاق می شود
که به تمام وقایع اسف انگیز به نظر
بی اعتنائی نگاه کند تا موقعی که یکی
از آنها بری خودش اتفاق بیفتند و به
بله دوم که «واقع بینی» است برسد.



اف چه تصادمی

جمع اضداد

ناممکن است

دیو چانس حکیم یو نانی را اسکندر
طلب کرد و لی او عذر خوا ست
پیغام فر ستاد که: ترا کبر و مناعت
ست و مرا صبر و قناعت تا آنها
بازو است، نزدمن نیایی و تا اینها
نامن است پیش تو نیایم.



بدون شرح

در کرانه های زیبا...



حلی عالی داشته آثار هنری از قبیل تصاویر سمپای قیمتی بناهای اکثر شهر های این کشور یافته همه ساله نه هزاران نفر از اطراف جهان برای مشاهده این زیبایی ها به پولند آمده و ازین رهگذر عواید هنگفتی را بدست آورد چنانچه یکی از یادگار های با عظمت و تاریخی شهر کراکوف قصر شا هان (اول) و کلدسای معروف ماریاسکی را نام برد اوج سداز وارسا پر نفوس ترین شهر پولند و مرکز مهم تجاری و خنایی بوده مرکز دیرین رمان پولندی برای محصلین خارجی می باشد .

مژوری منطقه یک هزار جلیل محل مایگیری و تفریحگاه مابستانی ، زکویانی محل تفریحگاه رستمایی ، ساوت با ساحل طلایی آن مرکز فستوال موسیقی و پارچه های سن المللی شمار مرونند .

ادسات پولند، تاریخ درخشانی دارد ، در فرون وسطی ادسات که بزبانهای پولندی و لاتین تحریر میشد پشیرد امور کلیسا و دوایر دولتی بوجود آمد در قرن ۱۵-۱۷ اجتماعات در ادبیات پولند شامل گردیده و قرن ۱۶ دوره طلایی ادبیات پولند محسوب میگردد که «آدم مس کیویچ» نویسنده معروف از آن دوره میباشد .

ابتدای معارف پولند در قرون وسطی بوده که دوره دراماتیکی شناخته شده است در قرون ۱۵ و ۱۶ آکادمی کراکوف بوجود آمده استرونومی علوم جغرافیا، کاتو گرافی فلسفه و علوم سیاسی ترقی شایانی نمود که میکاوی کوپرنیک ستاره شناس واسترونوم معروف پولند از همان دوره است .

موسیقی وموضوعات هنری یکی از رشته های مورد علاقه جوانان امروزی پولند محسوب میشود . موسیقی رول مهمی را در حیات کلتوری پولند بازی کرده و تاریخچه درخشانی دارد . چنانچه کمپوزیتور معروف فریدرک شوپن (۱۸۱۰-۱۸۴۹) از همین سر زمین قد علم کرده است . فستوالهای موسیقی جاز، لایست و

کتابخانه یونیورستی وارسا (۱۸۰۵) دارای ۱۴۰۰ میلیون جلد کتب، کتابخانه (وارسا) (۱۹۰۷) دارای ۱۳۳۱۵ میلیون جلد کتب و کتابخانه ملی وارسا (۱۹۲۸) دارای ۲ میلیون کتب میباشد .

موسیقی وموضوعات هنری یکی از رشته های مورد علاقه جوانان امروزی پولند محسوب میشود . موسیقی رول مهمی را در حیات کلتوری پولند بازی کرده و تاریخچه درخشانی دارد . چنانچه کمپوزیتور معروف فریدرک شوپن (۱۸۱۰-۱۸۴۹) از همین سر زمین قد علم کرده است . فستوالهای موسیقی جاز، لایست و

کلاسیکی داخلی و بین المللی همه ساله در شهر های مختلف پولند صورت میگردد .

تعداد روزنامه ها ومجلات روز افزون است . روزنامه تربیون «لودو» که از مهمترین روزنامه های این کشور بشمار میرود ، روزانه بیش از یک میلیون نسخه چاپ رسیده و در یک ساعت معین در سراسر کشور توزیع میگردد .

سیورت در این کشور عمومیت داشته و علاقه مندانی خاصی دارد چنانچه تم فنیال این کشور در آخرین بازیهای المپیک مو تشن قهرمان شناخته شده و در مسابقات جام جهانی واقع آلمان درجه سوم را کسب کرد .

سیاست خارجی این کشور بروی پیمان وارسا استوار و با ملل جهان روابط حسنه دارد با کشور مائز زمانه های درازی روابط صمیمانه سیاسی ، کلتوری ، عرفانی وتجارتی دارد متخصصین پولندی در ساحه های تعمیرات ، تخنیک و کلتوری با کشور مایمکاری کرده کار و فعالیت شان در کشور مابانظر تقد یر دیده شده است .

بقیه صفحه ۳۱

ارسطو

افلا تون در باب (مثل) (به ضم میم) بعمل آورد . ارسطو بعد از در گذشت اسکندر کبیر ، نظریه فعالیت های سوء معاندین مقنونی خویش مجبور شد از وطن مالوف خود متواری شود . یک سال بعد در حال نفی بلسو دوری از وطن چشم از جهان بر بست . اما آثار و افکار او صد ها سال دیگر هم جاویدان باقی بماند . غربی هابه تعلیمات این استاد بزرگ ، از طریق آثار دانشمندان اسلام آشنا شدند و آنکه مقارن با سال ۱۲۰۰ میلادی بود .

تأثیر تعلیمات ارسطو تا هنگام ظهور گالیله و دیکارت و همچنان لایبنتس با منتهای قدرت خویشی بر افکار غربی ها مسلط بود و بطور کلی تعلیمات ارسطو مبنای تمام تحقیقات و تفکرات فلسفی دنیای آنروز ساز را تشکیل میداد .

ژوندون

یک مشت سکه

های قدیمی

این مجموعه سکه های قدیمی چین به اثر حفريات شهر «هشیشا» واقع بحیره جنوبي چین بدست آمده است .

قطر هر يك از این سکه های قدیمی به ۲۷ میلی متر می رسد و در وسط آن سوراخ چار کنجی است و از مس



خرس سفید

خزارد تکت بفروش میرسد ، بمنظور انجام خدمات بیشتر و ورود تسهیلات برای مسافران بدینکار داشت سرعت عمل ازمسیستم اتومات

سیرنیا استفاده مقتضی بعمل می آید. قبل از طریق سیرنیا تقریباً برای ده میلیون نفر خدمت گذاری و فعالیت صورت گرفته است که در طی همچو عملیات وظیفه‌ری چاپ نمودن اتوماتیکی تکت های مسافرت، صرافیه، تهیه اطلاعات وام‌الکیم برای پنج صد پرواز منظم و یکصد پرواز اضافی ازمسکو به خارج و باز خارج به مسکو مرتباً شامل می‌باشد قرار معلوم دایره فعالیت های شبکه سیرنیا روبه توسیع است که تنها در شهر مسکو دو صد شعبه آن باداشتن ماشین های اتومات برای صدور اطلاعات و اشاعت تکت های مسافرتی فعال می باشد .

و ظلف قطعه عکس خرس سفید را در خیابان نوری لسک بمنظور نمایش برداشت و بهرجع مربوط تفویض نمود این خرس در سمت چنرب بحرہ سیاه متولد واز شیریان نیکولایف میباشد نامبرده باجمعیت معینه غرض انجام یک سلسله مشاهدات به بحر شمال نیز مسافرت نموده است . امید میرود در قسمت تربیه و نگهداشت خرس های سفید رنگ و غیره حیوانات منطقه شمال به باغ وحش برلین نیز تماس مستقیم برقرار گردد .

پرواز های هواپیما در شهر مسکو و زانه محدود چهار صد

تقریباً در حدود پنج ماه عمده عکاسی و فلم برداری در ایستگاه فرانس جوزف برای تهیه یک نمایش نامه فلمی در مورد طرز زندگی خرس های قطبی منتهی بودند تا اجسرای وظیفه ایشان به اسلوب نوین اکمال و فلم مرتبه برای نمایش روی پرده تلویزیون در سال آینده گذارده شود، به عقیده مستر توری-لیدن که در شق عکاسی و فلم برداری با کمپنی تلویزیون نوری لسک همکاری نزدیک دارد میگوید تا به سلسله فلم های مرتبه سابقه نسبت طرز زیست و تربیه حیوانات قطب شمال فعالیت های بیشتری انجام دهد و نتیجه همکاری و معاونت خودش را در این راه طور لازم بروز دهد ، یک نفر از فلم برداران



پند پیران

— هر ریا ضی دان که (تا اندازه ای) شاعر نباشد هرگز ریاضی دان کاملی نخواهد شد. (ویر شتراس)
— مردان آزاده ای که بتوانند از حدود بیمه ای عوام درگذرند و خود حقیقت مکتوم را کشف کنند در همه جا بسیار کمیابند . (آنا تول فرانس)
(فرستنده نریمان ، ن)

— خود ناگرفته پند مده پند دیگران
پیگان پتیر جاکند آنگاه برنشان (؟)
— بهترین گفتار ها آنست که بجای گفته شود .
— داد از خویشتن بده تاداورت بکار نیایه
— بسا شکست کزان کارها درست شود.
کلید رزق گرا پای لنگ و دست شلاست
— کسی که هنری ندارد دشمن هم ندارد.
(صائب)

— بشیر وقتی بدرجه کمال خود نائل گشت
عالمترین حیوانات است و وقتی هم که در حال تنهایی و بدون قاعده و قانون زندگی کرد بدترین آنها خواهد بود .
(از سقراط)
— غم فرزند و نان و جامه و قوت
باز داد ز میسر در ملکوت .
(سعدی)

وکیل مدافع

اثر ایلین پیلین
نویسنده کلاسیک بلغاریه

ترجمه: ندیا لکو ندیا لکوف
معصل صنف دوم دوی

—ها او رفت یعنی پرید :

قضات خداید ندو کیل مدافع نگار
خشم آلود بطرف او انداخته دوبر
تبسم پراز ریا و تملق آمیز در چهره اش
نقش بسته به کلام خویش ادامه داد :

—بلی قضات خیلی محترم و گرامی
این راهم باید مد نظر گرفت بیایید
درحالتی که موکل من داشته خود را
جای او قرار دهم و قضاوت کنید .

* * *

ظلمت شب همه جا را فرا گرفته بود .
و در این تاریکی شب موکل من بالای
خرمن خویش به پاسبانی پرداخته است
و از حق مقدس خود که با عرق پشمانی
و کار های شاقه بدست آورده و حاصل
خواهش حاصل آن نفقه خود و فامیلش
و اتامین کند نگهداری میکند . مگر
یکی از شبها فرسودگی و ماندگی روز
اورا بخواب عمیق می برد دفعتاً چشمان
وی باز می شود و چه می بیند ؟

خدایا کلام انسان قادر نیست ماجر
را وصف کند ، موکل من باور نمی کند
قدم فاصله دارد شبی با چشمان سرخ
خون آلود که شعله خشم و انتقام از او
می بارد متوجه موکل من است طبعاً
عوض از سر او می پرد و خود را در
یک حالت خوفناک و دهشت انگیز می بیند .

ناخود آگاه دست به تفنگ می
برد و بسوی آن شیخ و حشمتناک تیری
خالی میکند . شیخ بر زمین می غلتد
پسان بلند می شود و از روی دیوار

محکمه جریان داشت . دوسیه پیترو (میشین) اهل قریه گراسک تحت غور
و بررسی مجلس قرار گرفته بود .

همسایه اش (میشین) او را متهم به کشتن اسپ خویش نموده بود .
گرما سوزان و تحمل ناپذیر و هوای اطاق خفه کننده بود . تالار تقریباً خالی
بود و بجز از چند نفر دهقان ساده لوح که بطور شاهد در محکمه حضور یافته
بودند دیگر کسی به نظر نمی رسید آنها مانند مجسمه هادر جای خود
نشسته به جریان محکمه با دھان بازگوش داده بودند .

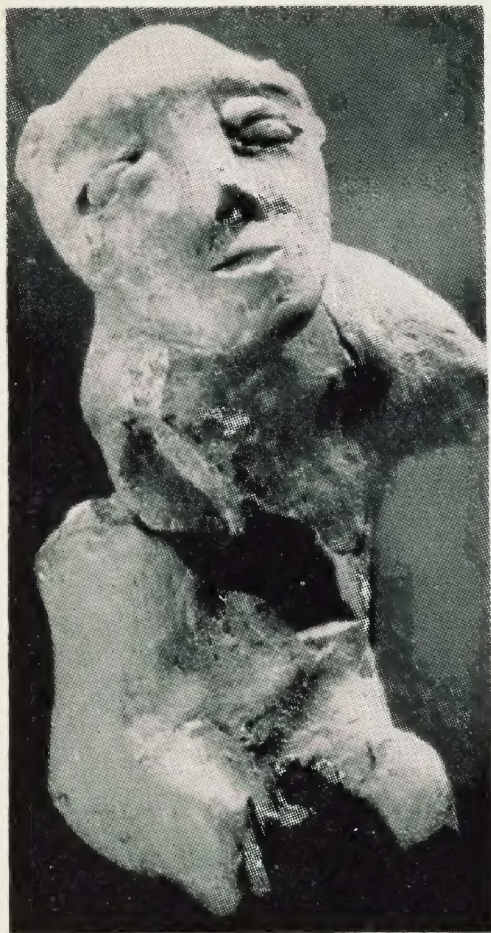
وکیل مدافع شخصی دارای قد کوتاه ، شکم گنده و کله ساسوی می و مصروف
ایراد بیانیه خویش بود . نگاه خود را به منشی مجلس دوخته و بعضی اوقات
دستپایش را از جیب خود بیرون می نمود متهم را نشان میداد و از هر چه نوع
مساعی در حق او دریغ نمی کرد و می خواست حاضرین را تحت تاثیر کلمات
خویش قرار دهد و با فصاحت و بلاغت کلامش ، دل شان را ببرد ، او فریاد
میکشید و جیغ می زد نظر بطرف سقف اطاق می افکند به اشاره انگشت سیاه
به اش آسمان را نشان می داد و در آخر هر جمله شکم بزرگش را با وقار پیش
می آورد اما متأسفانه با دانستن آواز تند و دلغراش شنوندگان مجلس را به
ستوه آورده بود در چهره اعضای محکمه یک نوع بی علاقی و خونسردی که از
خاصیت عمده قضات به شمار می رود خوانده می شد سر منشی مجلس در
خیالات شیرین غرق بود قاضی دیگری مشغول رسامی حیوانات بغداد و قاضی
سومی که هویلا بود در موسیقی دسترس دارد نوت موزیک را طرحریزی
می نمود و در اطراف آن با خط درشت چیزهایی می نوشت .

متهم دهقان کوچک اندام با موئی زرد لباس زولیده و پایی برهنه کلاه خود
را در دست گرفته در گوشه ای ایستاده بود و در حالی که اصلاً از گفتار وکیل
مدافع خویش هیچ چیز نمی فهمید متوجه یک انگس کلان و سیاه که در فضای
اطاق پرواز می کرد شده بود مگس تلاشی می ورزیده که از پنجره خارج
شود ولی موفق نمیشد وکیل مدافع در حین گفتار لحظه ای مکث کرد ، دفعه
متهم خطاب به دربان اطاق که مشغول پاک کردن ناخن های خویش بود ننموده
گفت :

—رفیق این لعنتی را خارج کن که آوازش مرا زجر میدهد .

قضات نگاهش رفت انگیز و سر از استوا به سوی متهم انداختند منشی
مجلس زنگ سر میزی را فشار ده گفت :

(میشین) باید بدانید که وضع شما بعین متهم قابل حسادت نیست
و آداب معاشرت اجازه این را نمیدهد که شما گپ بزنید . باید خاموشی و
سکوت و اختیار کنید ! (میشین) بدون اینکه به سخن منشی اهمیت بسدده



از آثار موزه کابل مجسمه انسان که قدامت آن به دوهزار سال قبل از تاریخ می‌رسد.

کشان تاکنار ده بردیم و آنجا در زیر
پیک تو ده گاه د فن کردیمش می
خواستیم اورا پت کنیم اما طوریکه
میمنید از طالع بد گیر آمدیم و ...
وکیل مدافع درحالی که به اعتراضات
صادقانه موکل خود گوش داده بوداز
غضب و خشم می لرزید و باچشمان
نفرت انگیز و نابود کننده او را نگاه
میکرد .

اما «پیت» گویا وکیل خوبش را
فراوش کرده بود دید گانش رابه
منشی دوخته بود منشی از او پرسید:
- به نظر تو اسب چند می اوزید؟
سو من چه بدانم اسب خوبی بود.
وکیل مدافع کتابهایش را بایک
حرکت خشم آلود بالای چوکی انداخت
واژ جایش برخاست . قضاات بسرای
مشوره اطاق محکمه راترك گفتند .

وکیل مدافع (پیت) رادر دهلیز
کشانید و در حالی که صدایش از
خشم می لرزید مایوسانه بالایش
فریاد کشد :

- احمق تو که دروغ گفتن بلد نیستی
پس چرا وکیل میگیری ؟ وبعد باقدم
های تند از محکمه خارج شد .

(پایان)

- بحث اسب بودنی؟ (پیت) صدای
خودرا بلند کرده ادامه داد : او هر
شب از روی دیوار خیز می زد و در
حوالی من می آمد لغت براو من بسیار
به همسایه ام گفتم همسایه جان اسب
خود را نگاه کن اگر نه از زندگی اش
دست بشوی بخدا بلای زیاد بسر
عاید میکند . باغم رالگدمال کرد . هر
وقت که هواروبه تاریکی می نهاد داخل
حویلی من می شد . خدا شاهد است
زندگی مرا خراب کرده هیچ چیزی از
دست آن دزها ن نبود بخصوصی بغاطر
کدو بسیار جگرم خون شد اخ
شما نمیدانید چه قسم کدو بود چه قسم
کدو و این یابری کثیف آن راز
بن برد . حوصله ام بسر آمد و به
خود گفتم که خوب درس حیات می دهی
تفنگ خویش را پر کردم انتظار
این حیوان ملعون را کشیدم ...

منشی پرسید : خوب بعد چه شد
- نزدیک خواب رفتم بودم که
اجیل رسیده آمد ...

- خوب ... بعد ... ؟
- چه بعد ... ؟ تفنگ را بر
داشته وبه زمین غلط اندمش دگه .

- بعد آ ... ؟
بعد آ با خانم او را گرفته کشان -

پرنده پابه صحرا میبندود در زیر توده
گاه پناه می برد و آنجا از شدت درد...
آنجا از شدت درد جان می سپرد و من
حالا می پرسم موکل من چه گناه دارد
که این شیخ بدبخت از یک اسب که
ازش آن از ۵۰ لیره تجاوز نمیکنند
نیود . بلی قضاات محترم گناه او چیست
آیا از جان خود حفاظت نکرده است
آیا طبق قانون طبیعی نگاه کردن جان
فروش نیست ؟ قانون مدنی هم که عمل
انسان رابه دونوع تقسیم میکند تقیص
آمیز و غیر تقیص آمیز اگر مدنظر قرار گیرد
هر دو قانون موکل من دایمی گناه میداند
واورا برانت میدهد .

وکیل مدافع بعد از این بیانه نظر
پرافتخار باطراف افکند و در حالی
که بسوی موکل خود تبسم میکرد به
جایش فرود آمد . قضاات بایک دیگر
مدت طولانی به زمزمه پرداختند منشی
تنگ سر میزی رابه صدا در آورد و
گفت :

- متهم (پیت مریشین)
- صاحب تودر این باره چه
می توانی اظهار کنی ؟
- کی من ؟
- بلی باتو هستم نی
- من چه بگویم من هم میگویم
منظور بوده .
- یعنی چطور ؟

اینست

ژوندون

از ابوم شروندون برای شما انتخاب می شود



رئیس تحریر : محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسؤل عبدالکریم رو هینا
معاون : پیقله راحله راسخ
مبتمم : علی محمد عثمان زاده .
تلفون دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵
تلفون منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹
تلفون دفتر مدیر مسوول ۲۶۸۴۹
تلفون منزل مدیر مسوول ۲۳۷۷۳
سوجبورد ۲۶۸۵۱
تلفون ارتباطی معاون ۱۰
تلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴
آدرس : انصاری واپ
وجه اشتراك :
درداخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر .
قیمت يك شماره ۱۳ - افغانی

دولتی مطبعه



قره قل

افغانی

گل

سر سبد

آرزوی

همه

زیبارویان

جهان